



ANTON BRUCKNER

7. Internationaler Chorwettbewerb und Festival
7th International Choir Competition and Festival

19. - 23. Juni 2019 / June 19 - 23, 2019 | Linz, Österreich / Austria



PROGRAMMBUCH / PROGRAM BOOK

EVENTS 2020

Choir Competitions and Festivals

		REGISTRATION DATES	
		Early Bird	Regular
	01 2 ND SING'N'PRAY KOBE January 16 - 20, 2020 Kobe, Japan	2019 JUN 24	2019 SEP 9
	04 VOX LUCENSIS - CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE April 4 - 8, 2020 Lucca, Italy	2019 SEP 9	2019 NOV 11
	04 VOICES & WINE ALBA April 15 - 19, 2020 Alba, Italy (Piedmont)		2019 NOV 18
	04 15 TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL BAD ISCHL April 29 - May 3, 2020 Bad Ischl, Austria	2019 SEP 30	2019 DEC 9
	05 2 ND HELSINGBORG'S KÖRFESTIVAL May 27 - 31, 2020 Helsingborg, Sweden	2019 NOV 4	2020 JAN 13
	07 11 TH WORLD CHOIR GAMES July 5 - 15, 2020 Flanders, Belgium	2019 SEP 16	2019 DEC 2
	08 INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION KYIV August 27 - 31, 2020 Kyiv, Ukraine	2020 FEB 3	2020 APR 20
	09 10 TH ISOLA DEL SOLE September 26 - 30, 2020 Grado, Italy	2020 MAR 2	2020 MAY 18
	10 SING'N'JOY BOHOL October 7 - 11, 2020 Bohol, Philippines	2020 MAR 2	2020 MAY 18
	10 INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG October 7 - 11, 2020 Magdeburg, Germany	2020 MAR 2	2020 MAY 18
	10 9 TH CANTA AL MAR - FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL October 22 - 26, 2020 Calella/Barcelona, Spain	2020 MAR 16	2020 MAY 18
	11 32 ND INTERNATIONAL FRANZ SCHUBERT CHOIR COMPETITION November 11 - 15, 2020 Vienna, Austria	2020 MAR 30	2020 JUN 8
	11 VOICES & WINE MÁLAGA November 18 - 22, 2020 Málaga, Spain (Andalusia)		2020 JUN 22

ON STAGE Festivals

TEL AVIV, Israel | March 12 - 15, 2020
 VERONA, Italy | March 26 - 29, 2020
 STOCKHOLM, Sweden | May 7 - 10, 2020
 FLORENCE, Italy | May 21 - 24, 2020
 TIRANA, Albania | June 10 - 14, 2020
 LISBON, Portugal | September 11 - 14, 2020
 PRAGUE, Czech Republic | November 5 - 8, 2020

REGISTRATION DATES

OCT **21**, 2019
 NOV **4**, 2019
 DEC **9**, 2019
 JAN **13**, 2020
 JAN **20**, 2020
 APR **20**, 2020
 JUN **15**, 2020

Sing Along Concerts

 Band Director Berlin

05 SING ALONG CONCERT "ON TOUR" MILAN
May 14 - 18, 2020 | Milan, Italy



11 SINGERS IN RESIDENCE - SING ALONG CONCERT VIENNA
November 13 - 16, 2020 | Vienna, Austria

7. Internationaler Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival

7th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival

19. – 23. Juni 2019, Linz, Österreich / June 19 – 23, 2019, Linz, Austria

Veranstalter / Organizer

Förderverein INTERKULTUR Österreich / Austria

in Kooperation mit / in cooperation with
INTERKULTUR

und / and

LIVA (Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH)
Land Oberösterreich, Direktion Kultur

in Zusammenarbeit mit / in collaboration with
Brucknerbund Oberösterreich
Chorverband Oberösterreich

in fachlicher Kooperation mit / in functional cooperation with the
der Oö. Vokalakademie

Ehrenschutz / Patronage

Mag. Thomas Stelzer, Landeshauptmann Oberösterreich
Mag. Klaus Luger, Bürgermeister der Stadt Linz
Doris Lang-Mayerhofer, Kulturstadträtin der Stadt Linz

Ehrenkomitee (Ehrenpräsidium) / Honorary Committee (Honorary Presidency)

Mag. Dietmar Kerschbaum, Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA – Intendant Brucknerhaus
Mag. Reinhold Kräter, Landeskulturdirektor
Dr. Julius Stieber, Kulturdirektor der Stadt Linz
Dkfm. Dr. Hermann Bell, Präsident des Brucknerbundes Oberösterreich
Univ.-Prof. Dr. Ursula Brandstätter, Rektorin der Anton-Bruckner-Privatuniversität
Mag. Josef Habringer, Domkapellmeister
Prof. Fritz Hinterdorfer, Konsulent der Oberösterreichischen Landesregierung

Präsident / President INTERKULTUR

Günter Titsch

Künstlerische Direktoren / Artistic Directors Linz 2019

Josef Habringer (Österreich)
Johan Rooze (Niederlande)

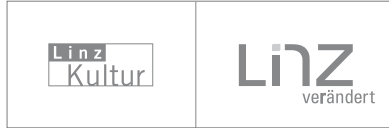
INTERKULTUR Künstlerisches Komitee / Artistic Committee

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland), Leitender Künstlerischer Direktor
Fred Sjöberg (Schweden), Künstlerischer Direktor
Assoc. Prof. Romāns Vanags (Lettland), Künstlerischer Direktor

INTERKULTUR Präsidium / Executive Committee

Günter Titsch (Deutschland)
Wang Qin (China)
Stefan Bohländer (Deutschland)
Dr. Christoph Wirtz (Deutschland), Generalsekretär

Sponsoren und Förderer / *Sponsors and Support*



DANK DEN SPONSOREN

Als Veranstalter des 7. Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs & Festival ist es dem Förderverein INTERKULTUR Österreich ein Herzensbedürfnis, den Sponsoren unseres erfolgreichen Festivals im Namen aller ca. 600 Mitwirkenden für ihre großzügige Unterstützung zu danken.

Ohne die folgenden Firmen und Institutionen wäre die Durchführung dieses herrlichen Treffens von 11 exzellenten Chören aus 11 Ländern nicht möglich gewesen.

Unser besonderer und herzlichster Dank gilt: dem Land Oberösterreich, der Stadt Linz, der LIVA (Linzer-Veranstaltungsgesellschaft), die uns die optimalen Bedingungen für den Chorwettbewerb im Brucknerhaus ermöglicht hat. Weiterhin danken wir dem Brucknerbund und der Oberbank 3 Banken Gruppe für die freundliche Unterstützung. Dem Brucknerbund danken wir insbesondere für die Spende des Anton-Bruckner-Chorpreises.

OUR THANKS TO THE SPONSORS

As organizers of the 7th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival, it is a deep pleasure for INTERKULTUR Foundation Austria to thank the sponsors of our successful festival and for their kind support in the name of about 600 participants. Without the following companies and institutions, this outstanding event - with 11 excellent choirs from 11 different countries - would not have been possible.

We would especially like to thank

The Province of Upper Austria, The City of Linz, LIVA (Linzer-Veranstaltungsgesellschaft), which provided the optimal conditions for the competition in the Brucknerhaus. Furthermore we would like to thank the Brucknerbund and the Oberbank 3 Banken Gruppe for their friendly support. We give special thanks to the Brucknerbund for donating the Anton Bruckner Choir Prize.

Inhaltsverzeichnis / *Table of contents*

	Seite / <i>Page</i>
Veranstalter / <i>Organizer</i>	3
Sponsoren und Förderer / <i>Sponsors and Support</i>	4
Inhaltsverzeichnis / <i>Table of contents</i>	5
Teilnehmende Nationen / <i>Participating countries</i>	6
Grußworte / <i>Greetings</i>	8
Über INTERKULTUR / <i>About INTERKULTUR</i>	20
Anton Bruckner – Komponist der Romantik / <i>Composer of the Romantic Period</i>	28
“Locus iste”.....	32
Künstlerisches Komitee und Jury / <i>Artistic Committee and Jury</i>	36
Ablauf / <i>Schedule</i>	42
• Eröffnungskonzert / <i>Opening Concert</i>	46
• Freundschaftskonzerte / <i>Friendship Concerts</i>	48
Wettbewerb / <i>Competition</i>	50
Chöre / <i>Choirs</i>	58
Gewinner des Anton-Bruckner-Chorpreises / <i>Winner of the Anton Bruckner Choir Prize</i>	66
Impressum & Team / <i>Imprint & Team</i>	67
Stadtplan / <i>Downtown Map</i>	70

Teilnehmende Nationen / *Participating Countries*



Australien
Australia



Schweden
Sweden



Dänemark
Denmark



Südafrika
South Africa



Finnland
Finland



Tansania
Tanzania



Norwegen
Norway



**Tschechische
Republik**
Czech Republic



Österreich
Austria



Türkei
Turkey



Russland
Russia



October 7-11, 2020 | Bohol, Philippines

Sing'n'Joy Bohol 2020

Philippine International Choir Competition

interkultur.com/bohol2020





GRUSSWORTE
GREETINGS



Günter Titsch

Präsident INTERKULTUR /
President INTERKULTUR

Liebe Freunde von INTERKULTUR,

herzlich willkommen zum 7. Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival 2019!

Wir nähern uns mit großen Schritten einem Jubiläum, welches uns eng mit der Kulturstadt Linz verbindet: Im nächsten Jahr, jährt sich zum 20. Mal die erste Veranstaltung der „Chorolympiade“ (heute World Choir Games), die hier in der Hauptstadt Oberösterreichs erfolgreich aus der Taufe gehoben wurde. Linz ist der Ausgangspunkt für eine beispiellose Entwicklung der Aktivitäten von INTERKULTUR. Im nächsten Jahr findet nun bereits die 11. Ausgabe dieses größten Chorwettbewerbs der Welt in Antwerpen und Gent (Flandern) statt, bei der wir etwa 500 Chöre aus 70 Ländern begrüßen werden. Linz bleibt für immer Ehre der des Beginns dieses Erfolges im Jahre 2000.

Es ist mir auch in diesem Jahr wieder ein ganz besonderes Bedürfnis, der Landeskulturdirektion des Landes Oberösterreich sowie der Stadt Linz, der Linzer Veranstaltungsgesellschaft (LIVA) und dem Brucknerbund für Oberösterreich für die seit Jahren kontinuierliche

Unterstützung herzlich zu danken.

Linz ist der ideale Ort für eine INTERKULTUR Veranstaltung. Das Brucknerhaus, repräsentativ am Donauufer gelegen, als einer der besten neueren Konzertsäle Europas, das malerische Stift St. Florian mit seiner überwältigenden Basilika und dem Mamorsaal sowie der Neue Dom Linz sind die einmaligen schönen Aufführungsorte unseres Wettbewerbs. Sie werden den Teilnehmerchören in hervorragender Erinnerung bleiben und dem Festival den nötigen Glanz geben.

Wir freuen uns, dass wir seit längerer Zeit wieder einmal ein neues Land unter den Teilnehmern begrüßen können. Mit Tansania erhöht sich nun die Zahl der Teilnehmerländer der INTERKULTUR Events auf 105. Herzlich willkommen allen Teilnehmern unseres 7. Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs.

Ich wünsche Ihnen nun schöne Tage in Linz und gutes Gelingen!

Ihr Günter Titsch
Präsident INTERKULTUR



Dear friends of INTERKULTUR

Welcome to the 7th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival 2019!

We are approaching an anniversary which strongly links us to the cultural city of Linz: Next year will see the 20th anniversary of the first event of the „Choir Olympics“ (now the World Choir Games), which was successfully launched here in the capital of Upper Austria. Linz is the starting point for an unequalled development of INTERKULTUR's activities. Next year, the 11th edition of this largest choir competition in the world will take place in Antwerp and Ghent (Flanders), where we will welcome about 500 choirs from 70 countries. But Linz will always have the honor to be the origin of this success in 2000.

This year I would again like to thank the Regional Cultural Directorate of Upper Austria as well as the City of Linz, the Linzer Veranstaltungsgesellschaft (LIVA) and the Brucknerbund for Upper Austria for their continuous support for many years.

Linz is the ideal location for an INTERKULTUR event. The Brucknerhaus, situated on the banks of the Danube, is one of the best new concert

halls in Europe, and the picturesque St. Florian Abbey with its overwhelming Basilica and the Marble Hall as well as the New Cathedral Linz are outstanding venues of our competition. They will be remembered by the participating choirs and give the festival that certain something.

We are pleased that we have been able to welcome a new country among the participants. With Tanzania, the number of countries participating in INTERKULTUR events has now increased to 105. We welcome all participants to our 7th Anton Bruckner Choir Competition.

I wish you now beautiful days in Linz and good luck!

Your Günter Titsch

Günter Titsch
President INTERKULTUR





Mag. Thomas Stelzer

Landeshauptmann Oberösterreich /
Provincial Governor of Upper Austria

Bereits zum 7. Mal findet heuer der Internationale Anton Bruckner Chorwettbewerb und das dazugehörige Festival statt. Weit über die Grenzen unseres Bundeslandes hinaus hat sich Oberösterreich den Ruf eines Musiklandes erworben, aufmerksam blickt man von außerhalb auf uns, auf unsere lebendige, bunte, blühende Chor- und insbesondere Kulturszene. Dazu hat auch der Internationale Anton Bruckner Chorwettbewerb wesentlich beigetragen.

Als Landeshauptmann des Landes Oberösterreich begrüße ich die Durchführung von Chorwettbewerben, denn sie tragen zu der wichtigen Standortbestimmung der einzelnen Chöre bei und bieten eine hervorragende Gelegenheit, um voneinander lernen zu können. Aber für mich steht nicht ausschließlich die musikalische Komponente im Vordergrund. Ein Chor ist nicht die Summe seiner Chormitglieder, er ist eine Gemeinschaft, die über das

gemeinsame Singen weit hinausgeht. Ein Chor ist der Ort, wo sich Gemeinschaft im besten sozialen Sinn verwirklichen kann.

Chöre bzw. internationale Chorwettbewerbe haben außerdem eine wichtige bildungspolitische Aufgabe. Sie leisten einen wesentlichen Beitrag zur kulturellen Identität. Andererseits fördern sie die Bereitschaft sich mit fremden Kulturen auseinander zu setzen und schaffen somit auch die Möglichkeit der internationalen Verständigung.

Ich bedanke mich bei den Organisatoren für ihre wichtige Arbeit. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünsche ich interessante Tage in Linz, damit ihnen der Anton Bruckner Chorwettbewerb samt Festival als spannende und positive Zeit in Erinnerung bleibt.

Mag. Thomas Stelzer
Landeshauptmann Oberösterreich



The International Anton Bruckner Choir Competition and the corresponding festival will take place for the seventh time this year. Upper Austria has acquired the reputation to be a musical country far beyond the borders of our federal state, and people from outside look attentively to us, to our lively, colourful, flourishing choir and especially to our cultural scene. The International Anton Bruckner Choir Competition has also made a significant contribution to this.

As Governor of the State of Upper Austria, I welcome the organisation of choir competitions, because they contribute to the important assessment of the individual choirs and offer them an excellent opportunity to learn from each other.

But, for me, it is not only the musical component that is in the foreground. A choir is not

the sum of its members; it is a community that goes far beyond singing together. A choir is the place where community can be realized in the best social sense.

Choirs and international choir competitions also have an important educational function. They make an essential contribution to cultural identity. At the same time, they promote the willingness to deal with foreign cultures and thus also create the possibility of international understanding.

I thank the organizers for their important work. I wish the participants interesting days in Linz, so that they will remember the Anton Bruckner Choir Competition and Festival as an exciting and positive time.

Mag. Thomas Stelzer
Provincial Governor of Upper Austria





Klaus Luger

Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz /
Mayor of the regional capital Linz

Hochkarätige Chormusik

Linz steht heuer im Juni bereits zum siebenten Mal ganz im Zeichen des „Internationalen Anton Bruckner Chorwettbewerbs“. Das Festival, das im Zwei-Jahres-Rhythmus mit Werken des großen Komponisten der Spätromantik über die Bühne geht, bringt ausgezeichnete internationale Chöre in unsere Lebensstadt. In bewährter Weise geben die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die unter anderem aus Australien, Dänemark, Südarika und Tschechien anreisen, im Brucknerhaus, im Neuen Dom sowie im Stift St. Florian musikalisch ihr Bestes.

Fans der Chormusik können sich schon auf die Beiträge freuen. Ich wünsche den Veranstaltern vom Förderverein Interkultur Österreich einen erfolgreichen Verlauf und allen, die beim Wettbewerb antreten, alles Gute und einen schönen Aufenthalt in Linz.

Klaus Luger
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz

Top-class choral music

In June this year, Linz will entirely revolve around the “Anton Bruckner International Choir Competition and Festival” for the seventh time. The festival, which takes place every two years and features works by the great composer of late Romanticism, brings excellent international choirs to our city of life. In a tried and tested manner the participants, who e.g. come from Australia, Denmark, South Africa and the Czech Republic, give their best musically in the Brucknerhaus, the New Cathedral and the St. Florian Monastery.

Fans of choral music can already look forward to the performances. I wish the organizers of the Förderverein Interkultur Österreich a successful course and those of you, who take part in the competition, all the best and a pleasant stay in Linz.

Klaus Luger
Mayor of the regional capital Linz



Bad Ischl, Austria
April 29 – May 3, 2020

15TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL





Dkfm. Dr. Hermann Bell

Präsident des Brucknerbundes für
Oberösterreich / *President of the
Brucknerbund Upper Austria*

Sehr geehrte Damen und Herren!

Als Präsident des Brucknerbundes, freue ich mich ganz besonders, dass der 7. Internationale Anton-Bruckner-Chorwettbewerb auch heuer wieder so viele Sängerinnen und Sänger in Linz zusammenführt.

Ich begrüße die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs, die von nah und fern angereist sind, um sich diesem Wettbewerb zu stellen. Sie alle haben viel Zeit und Mühe für das Einstudieren kostbarer Musik von Anton Bruckner und anderen Komponisten aufgewendet, um sich in Linz einer Jury zu präsentieren.

Sie werden in diesen Tagen das Ergebnis Ihrer Arbeit den Preisrichtern, den Sängerinnen und Sängern der teilnehmenden Chöre und dem oberösterreichischen Publikum vorstellen. Dafür wünsche ich Ihnen ein gutes Gelingen und ich freue mich auf viele interessante Hörproben aus dem reichhaltigen Schatz Ihres Repertoires.

Es sollen aber auch Tage der Begegnung mit Ihren „Freundinnen und Freunden im Gesang“ aus aller Welt sein. Als Obmann des Brucknerbundes wünsche ich mir auch, dass viele von der Möglichkeit zu einer Begegnung mit Anton Bruckner Gebrauch machen: Zur Begegnung mit seinem Geburtshaus in Ansfelden, mit den Kirchen, in denen er gewirkt hat; mit den Orgeln, auf denen er gespielt hat und die nach seinen Vorstellungen und unter seiner Anleitung umgebaut wurden, mit den vielen anderen Gedenkstätten und natürlich in aller erster Linie mit der Musik, die hier in Oberösterreich entstanden ist.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg beim Wettbewerb und jedem einzelnen von Ihnen, dass Sie bereichert wieder heimkehren.

Dkfm. Dr. Hermann Bell
Präsident des Brucknerbundes
für Oberösterreich



Ladies and Gentlemen!

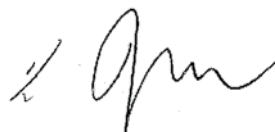
In my capacity as the president of the Brucknerbund, I am very pleased that the International Anton Bruckner Choir Competition and Festival once again unites so many singers in Linz during these days.

I welcome all participants who arrived from near and far in order to face up to this competition. All of you have spent a lot of time and spared no efforts to rehearse this valuable music by Anton Bruckner and other composers in order to showcase your skills in Linz to a jury. During the next days you will present the results of these efforts to the jury, other participating choirs, and the Upper Austrian audience. For this I wish you good luck and I am looking forward to many interesting auditions containing comprehensive treasures of your repertoire.

But these days are also meant to be days of encountering your „musical friends“ from all over the world. As the chairman of the Brucknerbund, I also hope that many of you will make use of the possibility to encounter the life of Anton Bruckner: His birthplace in Ansfelden, the churches where he was working, as well as the organs on which he played and which were rebuilt according to his ideas and instructions, many other memorials and of course first of all to experience the music which was created here in Upper Austria.

I wish all participants a lot of success for the competition and I hope that each one of you will return home enriched.

Dkfm. Dr. Hermann Bell
President of the Brucknerbund Upper Austria





Doris Lang-Mayerhofer

Kulturstadträtin der Landeshauptstadt
Linz / *City Councillor of Culture of the
provincial capital Linz*

Willkommen in Linz!

Es ist für Linz, als Heimatstadt Anton Bruckner's, eine große Freude und Ehre zum siebten Mal Austragungsort des internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbes und Festivals zu sein. Linz ist stolz auf Anton Bruckner und sein Werk. Dies zeigt die Stadt mit dem Brucknerhaus, dem Brucknerfest, der Anton-Bruckner-Privatuniversität und vielen Gedenkstätten in der Stadt. Das Wichtigste ist und bleibt aber, sich an seiner Musik zu erfreuen und diese lebendig zu erhalten. Wie in kaum einer anderen Musikform kommt im Chorgesang die Freude und das Verbindende an der Musik am Sichtbarsten zum Ausdruck. Ich danke daher den Organisatoren des Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs und wünsche allen Chorsängerinnen und Chorsängern und uns allen ein gelungenes Festival.

Ihre

Doris Lang-Mayerhofer
Kulturstadträtin der Landeshauptstadt Linz

Welcome to Linz!

It is a great pleasure and honour for Linz, as the hometown of Anton Bruckner, to host the international Anton Bruckner Choir Competition and Festival for the seventh time. Linz is proud of Anton Bruckner and his work. This becomes visible throughout the city by the Brucknerhaus, the Brucknerfest, the Anton Bruckner Private University and many memorials in town. But the most important thing is and remains to enjoy his music and to keep it alive. Like hardly any other form of music, choral singing is the most effective way of expressing the joy and unifying qualities of music. I would therefore like to thank the organizers of the International Anton Bruckner Choir Competition and wish all choir singers and all of us a successful festival.

Your

Doris Lang-Mayerhofer
City Councilor for Culture of the State Capital
Linz

Jede Bank zeigt Engagement.

Nicht jede auch im Kulturbereich.







**ÜBER INTERKULTUR
ABOUT INTERKULTUR**



... Brücken der Begegnung

30 Jahre erfolgreich: Seit 1988 ist INTERKULTUR, gegründet von Günter Titsch, der weltweit größte Veranstalter internationaler Chorwettbewerbe und -festivals. Durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau sind die Events mittlerweile in der ganzen Welt bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chöre geworden und die Begeisterung rund um die internationalen Wettbewerbe und Festivals wächst.

Seit mehr als 30 Jahren feiern Sänger, Sängerinnen und Chöre aus aller Welt mit INTERKULTUR die internationale Chormusik in verschiedenen Städten und auf verschiedenen Kontinenten. Sei es im Palau de la Música in Barcelona oder im Wiener Konzerthaus, an Traumzielen in Südafrika oder Vietnam: Überall erleben die Teilnehmer ein friedliches, weltumspannendes Fest voller Gesang und interkultureller Chormusik auf einem hohen künstlerischen Niveau. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen von INTERKULTUR.

INTERKULTUR verbindet Nationen. In den Jahren 2004 und 2006 ist es der Organisation nach langwierigen Verhandlungen gelungen, Chöre aus Süd- und Nordkorea gemeinsam auf eine Bühne zu bringen. Auch Chöre aus Ländern wie Israel und dem Iran stehen bei den Chorfestivals nebeneinander und setzen in Freundschaftskonzerten ein Zeichen für den Frieden.

Teilnahme ist die höchste Ehre. Der bislang größte Erfolg von INTERKULTUR war es, die Olympische Idee der Völkerverständigung und Toleranz auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung, die bis heute um die Welt geht: Ihre Erfolgsgeschichte setzte sich 2002 in Busan (Korea), 2004 in Bremen, und ab 2006 unter dem Namen World Choir Games in Xiamen (China), 2008 in Graz (Österreich), 2010 in Shaoxing (China) und 2012 in Cincinnati (USA), 2014 in Riga (Lettland) und 2016 in der olympischen Stadt Sochi in Russland fort. Die 10. World Choir Games 2018 fanden erstmals auf dem afrikanischen Kontinent statt: Tshwane in Südafrika war Gastgeberstadt für mehr als 300 Chöre und mehr als 16 000 Teilnehmer. Die Städte Antwerpen und Gent in Belgien wurden als neue Gastgeber für die 11. World Choir Games Flandern 2020 vom 5.-15. Juli 2020 angekündigt.

Seit 2007 überträgt INTERKULTUR die Idee der World Choir Games immer wieder auch auf einzelne Kontinente: Die **Asia Pacific Choir Games** fanden im Oktober 2017 schon zum vierten Mal statt, Gastgeber war die sri lankische Hauptstadt Colombo. Die **European Choir Games** feierten 2013 in Graz (Österreich) Premiere. Diese europäische Version der World Choir Games fand seither in Magdeburg (Deutschland, 2015) und Riga (Lettland, 2017) jeweils zusammen mit dem

„Grand Prix of Nations“ statt, der sich an erstklassige internationale Chöre richtet. Zur vierten Ausgabe des Grand Prix of Nations & European Choir Games treffen sich Chöre aus Europa und der Welt im August 2019 im schwedischen Göteborg.

Die Idee

INTERKULTUR ist zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden: Während sich bei traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR-Veranstaltungen allen Chören unabhängig von ihrer bisherigen Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihres Leistungsstandes vergleichen. Mit der Idee der World Choir Games hat es INTERKULTUR geschafft, der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben. Zahlreiche internationale Staatsoberhäupter haben diese Idee in der Vergangenheit unterstützt, darunter durch Xi Jinping (China), Barack Obama (USA), und Wladimir Putin (Russland).

Die Wettbewerbe

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten von Chören in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Künstlern. Mehr als 200 Experten und führende Chordirigenten aus der ganzen Welt gewährleisten bei allen INTERKULTUR-Veranstaltungen ein hohes Maß an Kompetenz.

Das Wertungssystem

Die Jury vergibt bei den kleineren INTERKULTUR-Wettbewerben Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem (30-Punkte-System) sowie Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games, den World Choir Championships und dem Grand Prix of Nations nach dem Bewertungssystem der World Choir Games (100-Punkte-System). In jeder Kategorie gibt es einen Sieger oder Champion, zudem werden herausragende Leistungen mit Sonderpreisen geehrt. In einigen Wettbewerben wird zusätzlich um den Gesamtsieger der Veranstaltung gesungen, den sogenannten Großpreis.

Das pädagogische Konzept

Die INTERKULTUR-Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für fachliche Kompetenz durch zahlreiche pädagogische Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen und Ratschläge zur Interpretation bekommen. Mit der MUSICA MUNDI® -Chorakademie gibt INTERKULTUR der jungen Chorleiterszene neue Impulse, insbesondere in China. Alle zwei Jahre tagt während der World Choir Games das World Choir Council, bestehend aus 116 Chorexperten aus 88 Ländern, tauscht sich über die Chorlandschaft in ihrer Heimat aus und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung der internationalen Chorszene.

Die Wettbewerbs- und Festivalorte

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Belgien, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Indonesien, Israel, Italien, Japan, Lettland, Malaysia, Mal-



ta, Niederlande, Österreich, Portugal, Philippinen, Republik Korea, Kroatien, Russland, Schweden, Serbien, Spanien, Sri Lanka, Südafrika, Thailand, Tschechische Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksrepublik China.

Zahlreiche Städte lassen sich immer wieder vom Erfolg der INTERKULTUR-Idee überzeugen und etablieren ein regelmäßiges Chorfestival oder bewerben sich wiederholt für die Austragung einer völkerverbindenden Großveranstaltung.

Die Teilnehmer

Rund 9.700 Chöre mit rund 421.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 105 Ländern nahmen bisher an den INTERKULTUR-Wettbewerben teil. Mehr als die Hälfte der Teilnehmer sind junge Menschen unter 27 Jahren. 67 % der teilnehmenden Chöre sind wiederkehrende Ensembles auf der Suche nach neuen Herausforderungen und Destinationen. Oft steigern sie ihre Leistung dabei von kleinen Erfolgen bis zur großen Goldmedaille und dem ersehnten Championstitel.

Die Fördermöglichkeiten

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten und Gruppierungen:

- Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen, in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;
- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleiter, junge Musiker und Sänger (Vergabe von Stipendien);
- zweckgebundene Förderprogramme.

... Connecting Bridges

30 years of success: *Since 1988 INTERKULTUR, founded by Günter Titsch, is the world's leading organizer of international choir competitions and festivals. The event series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards. INTERKULTUR is a concept for choirs all over the world and their excitement about its competitions and festivals is constantly growing.*

Since more than 30 years singers and choirs from all over the world have been celebrating international choral music with INTERKULTUR in different cities and on different continents. Whether the Palau de la Música in Barcelona or the Konzerthaus Vienna, whether dream destinations in South Africa or Vietnam; wherever they go participants will experience a peaceful, world-spanning festival of singing and intercultural choral music on a high artistic level. Friendship Concerts and joint singing events complete the great emotional impact of INTERKULTUR's international choral meetings.

INTERKULTUR unites nations. In 2004 and 2006 – following long negotiations – the organization was able to bring choirs from North and South Korea together on stage. Also choirs from countries like Israel and Iran keep coming together at the choir festivals and light a beacon of peace in Friendship Concerts.

Participation is the highest honor. INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, which goes around the world until today: Its story of success continues with subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002, and Bremen, Germany in 2004 and as of in 2006 under the name "World Choir Games" in Xiamen, China, Graz, Austria in 2008, Shaoxing, China in 2010, and Cincinnati, USA in 2012, Riga, Latvia in 2014, and the Winter Olympic City of Sochi, Russia in 2016. The 10th anniversary edition of the World Choir Games in 2018 happened on African soil for the first time: Tshwane in South Africa attracted more than 300 choirs and more than 16 000 participants in July 2018. The cities of Antwerp and Ghent in Belgium have been announced the hosts for the 11th World Choir Games Flanders 2020 to be held from July 5-15, 2020.

Since 2007 INTERKULTUR has been transferring the idea of the World Choir Games also to different continents: The **Asia Pacific Choir Games** took place for the 4th time already in October 2017. Host city was the Sri Lankan capital Colombo. In 2013 the **European Choir Games** premiered in Graz, Austria. Subsequent editions of the event were held in Magdeburg, Germany (2015) and in the Latvian capital Riga (2017), along with the **Grand Prix of Nations**, which addresses international top choirs. In August 2019 choirs from all over the world will meet in Gothenburg (Sweden) for the 4th edition of the Grand Prix of Nations & European Choir Games.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea: In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement. Many international head of states supported this idea in the past, among them Xi Jinping (China), Barack Obama (USA) and Vladimir Putin (Russia).

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good competitive conditions, valuable artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions according to the MUSICA MUNDI® evaluation system (30-points-system); and Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the World Choir Championships and the Grand Prix of Nations according to the World Choir Games evaluation system (100-points-system). In each category, a Winner or Champion is determined and outstanding achievements are honored with Special Prizes. In some competitions there is a Grand Prize Competition of the best choirs selected by the international jury which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also provide professional competence. Choirs are able to receive feedback from various pedagogical offerings. In Evaluation Performances or Individual Coachings, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. The MUSICA MUNDI® Choir Academy gives new impetus especially to young choir conductors in China.

Every two years the World Choir Council consisting of currently 116 members representing 88 nations comes together during the World Choir Games to discuss the choral scenes in their respective home countries. These meetings make an important contribution to the development of the international choral scene.

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Czech Republic, Croatia, France, Germany, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Japan, Latvia, Malaysia, Malta, Netherlands, People's Republic of China, South Africa, Portugal, Philippines, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. Many cities have been convinced of the success of INTERKULTUR events and establish regular choir festivals or apply repeatedly to host more unifying major events.

The Participants

In total, roughly 9.700 choirs with about 421.000 active singers from 105 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges. Many of them constantly increase their achievements – from first little successes to a Gold Medal or the sought-after Champions title.

Means of Support

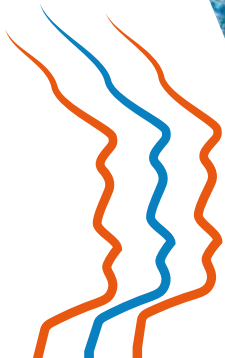
In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities



© Nate Photography

August 27-31, 2020
Kyiv, Ukraine



KYIV

International
Choir Competition



© Shutterstock





ANTON BRUCKNER – KOMPONIST DER ROMANTIK
ANTON BRUCKNER – COMPOSER OF
THE ROMANTIC PERIOD

Anton Bruckner – Komponist der Romantik / Anton Bruckner – Composer of the Romantic Period

Anton Bruckner – *4. 9.1824 Ansfelden (Oberösterreich) – † 11. 10. 1896 Wien

Anton Bruckner ist einer der herausragenden österreichischen Komponisten der Romantik. Tief in der katholischen Tradition verwurzelt, zählt er zu den wichtigsten und innovativsten Tonschöpfern der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist neben Brahms und Wagner der Komponist, dessen Schaffen wohl am stärksten richtungweisend für die Entwicklung der europäischen Musik wurde. Seine Werke übten bis weit ins 20. Jahrhundert hinein einen großen Einfluss auf die nachfolgenden Musiker-generationen aus.

Anton Bruckner stammt aus einer oberösterreichischen Lehrerfamilie. Nach dem Tod des Vaters wurde er 1837 Sängerknabe im Stift St. Florian in Oberösterreich. Der Familientradition folgend schlug er zunächst die Lehrerlaufbahn ein. 1845 absolvierte er die Prüfung und wirkte nun als Lehrer und Organist in St. Florian. Sein Entschluss, den Musikerberuf ganz zu ergreifen festigte sich 1855. In diesem Jahr wurde er zum Domorganisten in Linz berufen. Hier begründet sich auch sein Ruf als ausgezeichnete Organist und Improvisator. In die Linzer Zeit fallen die ersten großen vokalen Meisterwerke Bruckners, unter anderem seine Messen in d-Moll, e-Moll und f-Moll. Er betreibt weitere Studien bei Simon Sechter in Wien, dessen Nachfolge er als Professor für Generalbass, Kontrapunkt und Orgel am Konservatorium Wien 1868 antritt. Sein bedeutendes sinfonisches Schaffen fällt vorwiegend in die Zeit nach 1870. Seine Sinfonien unterzog er ständigen Revisionen, Umarbeitungen, Verfeinerungen, ja sogar Neufassungen.

Bruckner begeisterte sich für die Musik Richard Wagners, und geriet so in den Parteienstreit zwischen den Traditionalisten (um den Musikkritiker Hanslick) und den sogenannten „Neudeutschen“ (Wagner). Dieser Streit brachte ihm jahrelange Anfeindungen ein und bescherte ihm große Enttäuschungen. Obwohl das sinfonische Schaffen Bruckners die vokalen Kompositionen überwiegt, gelangen ihm auch hier Meisterwerke von großer Schönheit und Vollendung. Sie sind musikalisch von der Klassik beeinflusst, gehen aber vielmehr zurück zu den Traditionslinien Palestrinas und der venezianischen Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Seine berühmten a cappella Motetten gehören heute zum Standardrepertoire vieler Chöre.

Anton Bruckner starb am 11. Oktober 1896 im Alter von 72 Jahren. Sein Leichnam wurde nach Sankt Florian überführt, wo er in der Stiftskirche unterhalb der Orgel begraben liegt.



Notenblatt: Bruckners „Requiem in d-Moll“ / Score sheet of Bruckner's "Requiem in D Minor"

Anton Bruckner – *4 September 1824 in Ansfelden (Upper Austria) – † 11 October 1896 in Vienna

Anton Bruckner is one of the outstanding Austrian composers of the Romantic Period. Deeply rooted in the Catholic tradition, he counts among the most important and innovative composers of the second half of the 19th century and, after Brahms and Wagner, is probably the composer whose work had a guiding function in the development of European music. His works exercised a great influence on following generations of musicians well into the 20th century.

Anton Bruckner hailed from an Upper Austrian family of teachers. After the death of his father in 1837, he became a choirboy at the monastery of St. Florian in Upper Austria. He first embarked upon a teaching career in accordance with the family tradition. Passing his examination in 1845, he was active as teacher and organist in St. Florian. His decision to dedicate himself wholly to the music profession was made in 1855. During this year he was appointed cathedral organist in Linz, where his reputation as an outstanding organist and improviser was first formed. Bruckner's first vocal masterworks were composed during this period in Linz, including the Masses in D minor, E minor and F minor. He undertook further studies with Simon Sechter in Vienna, whom he succeeded in 1868 as professor of figured bass, counterpoint and organ at the Vienna Conservatory. His important symphonic production began for the most part after 1870. The symphonies underwent constant revisions, re-writings, refinements and even new versions. Bruckner was enthusiastic about the music of Richard Wagner and was thus drawn into the war between the traditionalist faction (around the music critic Hanslick) and the so-called "New Germans" (centred around Wagner). This quarrel brought him animosity for years, causing him great disappointments. Although Bruckner's symphonic production dominates his vocal com-

positions, he also succeeded in the latter area in creating masterworks of great beauty and perfection. These works are musically influenced by the classics but, more importantly, go back to the traditions of Palestrina and the Venetian masters of the 16th and 17th centuries. Today, his famous a cappella motets belong in the standard repertoire of many choirs.

Anton Bruckner died on 11 October 1896 at the age of 72. His remains were brought to Saint Florian and buried in the monastery church under the organ.



Locus iste

Graduale zur Weihe der Votivkapelle im Dom zu Linz

(nach 1. Mose 28, 16 ff. und 2. Mose 3, 5)

Anton Bruckner (1824-1896)

Allegro moderato

Sopran *p* *mf*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Alt *p* *mf*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Tenor *p* *mf*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Bass *p* *mf* *f*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

7 *f* *p*
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p*
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p*
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p* *f*
 De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, in - ae - sti -

13 *f* *ff*
 in - ae - sti - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

f *ff*
 in - ae - sti - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

f *ff*
 in - ae - sti - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

ff
 - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le —

18

-ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -
-ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -
-ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
sa - cra - men - tum.

23

-si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -
-si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

27

-pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o
-pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o
Lo - cus i - ste a De - o

33

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

8 fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a

38

a De - o, De - o, De - o,

a De - o, De - o, De - o,

8 a De - o, De - o, De - o,

De - o, De - o, De - o,

43

a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

8 a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

*Dieser Ort ist von Gott geschaffen,
ein unschätzbares Geheimnis;
kein Fehl ist an ihm.*

32nd International Franz Schubert Choir Competition

November 11 - 15, 2020
Vienna, Austria



AN  INTERKULTUR EVENT

interkultur.com/vienna2020



KÜNSTLERISCHES KOMITEE UND JURY *ARTISTIC COMMITTEE AND JURY*



Österreich / Austria

Mag. Joseph Habringer

Künstlerischer Leiter des 7. Int. Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs & Juror / *Artistic Director of the 7th Int. Anton Bruckner Choir Competition & Jury Member*



Josef Habringer, Magister Theologiae, hat in Linz und Salzburg Theologie studiert und wurde am Mozarteum (Mitglied des Salzburger ORF Chores 1974-78), am Brucknerkonservatorium Linz (Gesangspädagogik) und an der Musikhochschule Wien (Lied und Oratorium) musikalisch ausgebildet. Im Jahr 1972 hat Josef Habringer das Vokalsexetts Voices gegründet und ist seitdem auch der musikalische Leiter. 1978 gründete er einen Chor in der Kath. Hochschulgemeinde (KHG Chor), der im Lauf der Zeit auf 70 SängerInnen angewachsen ist und seit 1992 unter dem Namen Collegium Vocale Linz auftritt. Seit 2006 ist Habringer Domkapellmeister am Linzer Mariendom, zwischen 1992 und 2014 war er Referent für Kirchenmusik der Diözese Linz und hatte Lehrtätigkeiten an der Pädagogischen Akademie der Diözese Linz (1989-2005) und am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik (1992-2014) inne. Außerdem gibt er Unterricht und leitet Fortbildungen in Stimmbildung, Sologesang und Chorleitung (Int. Chorakademie Krems, Vokalwoche Melk, O. Werkwoche für Kirchenmusik, Chorsingwoche der Diözese Linz, Chorwoche Laudate Dominum, Kirchenchorwochen in St. Gallen und Einsiedeln CH). Josef Habringer tritt selbst als Tenorsolist im kirchenmusikalischen Bereich auf. 2013 erhielt er das Goldene Verdienstzeichen des Landes Oberösterreichs. Im darauffolgenden Jahr wurde er mit der Orlando di Lasso Medaille ausgezeichnet.

Josef Habringer, Master of Theology (studies in Linz and Salzburg), has gained his musical education at the Mozarteum in Salzburg (member of the ORF Choir Salzburg from 1974-1978), at the Bruckner Conservatory in Linz (Music Education) and at the University of Vienna (song and oratorio). In 1972 he founded the vocal sextet Voices and has been conducting this group ever since. In 1978 he founded a choir at the Catholic University Community (KHG Choir) which has now about 70 singers and is performing since 1992 as Collegium Vocale Linz. Josef Habringer has been working as a Cathedral Cantor at the Mariendom Linz since 2006 and from 1992-2014 as a referent for church music at the Diocese of Linz. He taught at the Pedagogical Academy of the diocese Linz from 1989-2005 and at the diocesan conservatory for sacred music from 1992-2014. Furthermore he gives lessons in and holds lectures about vocal training, solo singing and choir conducting e.g. at the choir Academy Krems, Vocal Week in Melk, Austrian Week for Sacred Music, Week of Choral Singing of the diocesan Linz, Choral Week Laudate Dominum and the Sacred Choral Music Week in St. Gallen and Einsiedeln. Josef Habringer also performs as a tenor soloist regarding sacred music. In 2013 he was awarded the Gold Medal for Services to Upper Austria and in 2014 the Orlando di Lasso Medal.

Niederlande, Südkorea / *Netherlands, Republic of Korea*

Johan Rooze

Künstlerischer Leiter des 7. Int. Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs / *Artistic Director of the 7th Int. Anton Bruckner Choir Competition*



Johan Rooze studierte Klavier und Chorleitung am Utrecht Konservatorium in den Niederlanden. Später ging er in die USA um sich auf die Bereiche Jazzpiano, Singen und Arrangieren zu spezialisieren. Er war der Gründer und für 23 Jahre Musikalischer Leiter der Vokalgruppe „Dekoor“. Sie gewann viele Preise wie das Niederländische Chorfestival, das internationale Vokalgruppenfestival, die „Idols for choir“ TV Sendung und „Korenslag“ 2007 in den Niederlanden. Er war außerdem Leiter des „Utrecht Student Symphonic Choir and Orchestra“. Mit seinen Chören tourte er durch die ganze Welt. Er gründete das „Dudok“-Ensemble, einen hervorragenden Projektchor, dirigierte die monatlichen Bachkantaten in Utrecht und war Gastdirigent beim Nationalen Rundfunkchor. Er war Professor für Jazzgesang, Chorleitung und Arrangieren an den Konservatorien in Rotterdam und Alkmaar, ein Mitglied im Ausschuss der Musikalischen Berater der Niederländischen Royalen Christlichen Musikgesellschaft und Künstlerischer Direktor beim Internationalen Chorfestival in den Niederlanden 2005. In 2008 zog er nach Südkorea und unterrichtet seither Chormusik und Jazzpiano an der Yeongnam Universität. Er ist der musikalische Leiter des Jazzchores „Yaenoel Jazz Singers“ und gründete 2010 den „Daegu Students Choir“. Häufig ist er Gastdirigent bei anderen Chören. Neben seiner Chorarbeit ist er sehr aktiv als Jazzpianist und Arrangeur. Er arbeitet als Künstlerischer Direktor für INTERKULTUR und ist ein international gefragter Juror, Sprecher und Workshopleiter.

Johan Rooze studied Piano and Conducting at the Utrecht Conservatory, the Netherlands. Later he went to the U.S. to specialize in Jazz Piano, Singing and Arranging. He was founder and 23 years Musical Director of the Utrecht University Vocal Group “Dekoor”. They won many prizes, The Dutch Choir Festival, The International Vocal Group Festival and the “Idols for choir” TV show, “Korenslag” 2007 in the Netherlands. He was Conductor of the Utrecht Student Symphonic Choir and Orchestra. With his choirs he toured all over the world. He founded the “Dudok-Ensemble”, an outstanding project choir, conducted the monthly Bach Cantatas in Utrecht and was guest conductor with the National Radio Choir. He was Professor for Vocal Jazz, Conducting and Arranging at the Conservatories of Rotterdam and Alkmaar, a member of the board of Musical Advisors for the Dutch Royal Christian Music Association and Artistic Director for the International Choir Festival, Netherlands 2005. In 2008 he moved to South Korea and teaches Choral Music and Jazz Piano at the Yeongnam University. He is musical director of Yaenoel Jazz Singers and in 2010 he founded the professional Daegu Students Choir. He is a frequent guest conductor with other choirs. Besides his choral work he is very active as a Jazz Pianist and Arranger. He works as Artistic Director for “Interkultur” and is a frequently asked adjudicator, speaker and workshop-leader internationally.

Belgien / *Belgium*

Florian Heyerick

Juror / *Jury Member*



Florian Heyerick studierte in Gent, Brüssel und Leuven und erhielt erste Preise für Blockflöte, Flöte und Kammermusik. Er erhielt auch ein Master in Musikwissenschaft an der Universität Gent. Er ist Professor am Musikkonservatorium in Gent (B) und arbeitete an einem Forschungsprojekt zur Musik von Christoph Graupner. Er gründete auch das spezialisierte CD-Label Vox Temporis, bei dem er als Produzent und künstlerischer Leiter mehr als 50 einzigartige Aufnahmen realisierte. Florian Heyerick ist seit 1989 Dirigent des Vokalensembles Ex Tempore. Er ist regelmäßiger Gastdirigent an verschiedenen Orchestern in Europa. Außerdem tritt er häufig als Solist auf Blockflöte und Cembalo oder Pianoforte auf. Florian Heyerick war von 2002 bis 2004 Chefdirigent des Kurpfälzisches Kammerorchesters Mannheim. Heute ist er künstlerischer Leiter des Musikforums Mannheim und der Mannheimer Hofkapelle (D). Als Instrumentalist und Dirigent hat er zahlreiche CD-Aufnahmen mit Werken von Telemann, Händel, Monteverdi, Herzogenberg, Scarlatti, M. Haydn, Graupner (cpo), Johann Ludwig Bach und Krebs. Florian Heyerick war 1997 auch Festivalstar des Flandernischen Festivals und 2000 erhielt er den Kulturpreis der Stadt Gent. Er widmet seine ständige Aufmerksamkeit der Erneuerung des Repertoires durch unzählige Vorträge und originelle Konzertprogramme, die im bemerkenswerten Kantata-Projekt und dem Festival *Lydonia Barocca* entworfen wurden.

Florian Heyerick studied in Ghent, Brussels and Leuven and received First Prizes for recorder, flute and chamber music. He also obtained a Master Degree in Musicology at the Ghent University.

He is professor at the Music Conservatory in Ghent (B) and has been working on a research project on the music of Christoph Graupner. He also founded the specialized CD label Vox Temporis, in which he realized more than 50 unique recordings as a producer and artistic director.

Florian Heyerick is since 1989 conductor of the Vocal Ensemble Ex Tempore. He is also regular guest conductor of several orchestras and ensembles throughout Europe. He performs frequently as a soloist on recorder and harpsichord or pianoforte.

From 2002 to 2004, Florian Heyerick was chief conductor of the Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim. Today he is the artistic director of the Musikforum Mannheim and the Mannheimer Hofkapelle (D).

As an instrumentalist and conductor, he has made numerous CD recordings with works by Telemann, Händel, Monteverdi, Herzogenberg, Scarlatti, M. Haydn, Graupner (cpo), Johann Ludwig Bach and Krebs. In 1997, Florian Heyerick was also the festival star of the Festival of Flanders, and in 2000 he received the cultural prize from the City of Ghent.

Russland / *Russia*

Elena Volodina

Jurorin / *Jury Member*



Elena Volodina absolvierte 1981 ihr Klavierstudium am Gnessin State Musical College und schloss es 1987 an der Fakultät für Chorleitung und Chor am Staatlichen Pädagogischen Institut Moskau ab. 1989 wurde sie künstlerische Leiterin und Chefdirigentin des Kinderchores „Alye Parusa“, den sie bis heute leitet. Sie gab zudem Chorseminare an der Pädagogischen Abteilung des Moskauer Instituts für öffentliche Bildung. Unter ihrer Leitung errang „Alye Parusa“ 2015 eine Goldmedaille beim Grand Prix of Nations in der Kategorie Kinderchöre sowie den Titel „Kategoriesieger Musica Sacra“. Im Jahr 2016 wurde der Chor Champion bei den 9. World Choir Games in Sotschi in der Kategorie Kinderchöre. Die wichtigste Auszeichnung des Chores war der Titel „Champion der European Choir Games“ in der Kategorie „Musica Sacra mit Begleitung“ und der zweimalige Gewinn des Grand Prix of Nations 2017 in Riga.

Elena wird regelmäßig zu Workshops auf Konferenzen und Chorfestivals in Russland eingeladen. Außerdem war sie Mitglied der internationalen Jury bei den 4. Asien-Pazifik-Chorspielen und dem Grand Prix of Nations in Colombo, Sri Lanka 2017, sowie bei diversen Wettbewerben in Russland.

Elena Volodina earned her degree in piano in 1981 at The Gnessin State Musical College and then graduated from the conducting and choral faculty of Moscow State Pedagogical Institute (1987).

In 1989 Elena became the artistic director and chief conductor of the Children's Choir „Alye Parusa“, which she still manages. She led choral seminars at the Pedagogic Department of Moscow Institute of Open Education.

Under her direction „Alye Parusa“ won a gold medal of the 1st Grand Prix of Nations in category „Children's Choirs“ (2015) and the title „Winner of category „Musica Sacra“

In 2016 choir became the Champion of the 9th World Choir Games in Children's Choir.

Most important achievement of the choir was the title of Champion of the European Choir Games in category „Musica Sacra with accompaniment“ and twice winner of the Grand Prix of Nations 2017 in Riga.

Elena is often invited to workshops at conferences and choral festivals in Russia.

Also she was a member of the international jury in the 4th Asia Pacific Choir Games and Grand Prix of Nations in Colombo, Sri Lanka in 2017, as well as competitions in Russia.





**ABLAUF
SCHEDULE**

Allgemeiner Ablauf / General Schedule

DONNERSTAG / THURSDAY, 20.06.2019

Neuer Dom (Mariendom)

19:30 h

Eröffnungskonzert des 7. Internationaler Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs & Festival /
Opening Concert of the 7th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival

FREITAG / FRIDAY, 21.06.2019

Brucknerhaus, Großer Saal / Main Hall

9:30 – 10:15 h

Wettbewerb in Kategorie G – Kinder- und Jugendchöre /
Competition in category G – Children's and Youth Choirs

10:15 – 10:30 h

Wettbewerb in Kategorie IM – Indigene traditionelle Musik /
Competition in category IM – Indigenous Traditional Music

10:30 – 11:15h

Wettbewerb in Kategorie B1 & B2 – Gemischte und gleichstimmige Chöre,
ohne Pflichtstück / *Competition in category B1 & B2 – Mixed Choirs and Equal Voices,
without compulsory pieces*

11:15 – 11:55 h

Wettbewerb in Kategorie A1 – Gemischte Chöre, mit Pflichtstück /
Competition in category A1 – Mixed Choirs, with compulsory piece

11:55 – 12:40 h

Wettbewerb in Kategorie C1 – Gemischte Kammerchöre und Vokalensembles /
Competition in category C1 – Mixed Chamber Choirs & Vocal Ensembles

Augustiner Chorherrenstift St. Florian / Augustinian monastery St. Florian

Marmorsaal / Marble Hall

17:00 h & 19:30 h

Konzerte internationaler Chöre / *Concerts of international choirs*

Stiftsbasilika / Basilica

19:30 h

Konzert internationaler Chöre / *Concert of international choirs*

SAMSTAG / SATURDAY, 22.06.2019

Brucknerhaus, Großer Saal / Main Hall
10:00 – 12:00 h

Wettbewerb in Kategorie S – Sakrale Chormusik /
Competition in category S – Sacred Choral Music

19:30 h

Großpreiswettbewerb um den Anton-Bruckner Chorpreis 2019 /
Grand Prize Competition for the Anton Bruckner Choir Prize 2019

danach / afterwards

Preisverleihung / *Award Ceremony*



Eröffnungskonzert / *Opening Concert*

DONNERSTAG / *THURSDAY*, 20.06.2019

Mariendom (Neuer Dom)

19:30 h

- 1 **Choir Annino DUC Viktoria**
Russland / *Russia*
Dirigent / *Conductor*: Petr Voronov
- 2 **Sakarya University Polyphonic Choir**
Türkei / *Turkey*
Dirigent / *Conductor*: Berkay Yilmaz
- 3 **Norrlands Nations Kammarkör**
Schweden / *Sweden*
Dirigent / *Conductor*: Francesco Acquista
- 4 **Vox Chamber Choir**
Südafrika / *South Africa*
Dirigent / *Conductor*: Franco Prinsloo
- 5 **Sing'n'Joy Festival Stage Choir**
Anton Bruckner: *Te Deum* in C-Dur / *Te Deum in C major*

Mitwirkende / *Participants*:
 - Domchor Linz, Österreich / *Austria*
 - Collegium Vocale Linz, Österreich / *Austria*
 - Brucknerchor Linz, Österreich / *Austria*
 - Orchester der Dommusik Linz, Österreich / *Austria*
 Leitung / *Conductor*:
Mag. Josef Habringer

Mariendom (Neuer Dom)

Als größte Kirche Österreichs bietet der 1924 fertig gestellte „Neue Dom“ Platz für ca. 20.000 Personen. Lohnenswert ist ein Blick auf die wunderbaren Gemäldefenster, wie das „Linzzer Fenster“ oder das „Kaiserfenster“. Die bei Führungen begehbare Innengalerie gibt in 15 Meter Höhe faszinierende Aussichten auf den Kirchenraum frei. Empfehlenswert sind auch die Turmführungen, bei denen man einen herrlichen Blick auf Linz genießen kann. Im Mariendom findet im Rahmen des Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs das Eröffnungskonzert statt.

Mariendom – Neuer Dom (New Cathedral)

The Cathedral of St Mary was completed in 1924 and offers space for around 20,000 people. Of particular interest are the window paintings such as the “Linz Window” or the “Emperor Window”. The interior gallery is open to the public on guided tours and provides a fascinating view from a height of 15 metres. There are daily guided visits of the spire with its magnificent views over Linz. The Opening Concert of the International Anton Bruckner Choir Competition will take place in the Mariendom.



Freundschaftskonzerte internationaler Chöre / *Friendship Concerts of International Choirs*

Augustiner Chorherrenstift St. Florian

FREITAG / *FRIDAY*, 21.06.2019

Marmorsaal / *Marble Hall*

17:00 h

- The Vivid Voices, Österreich / *Austria*
- Choir Annino DUC Viktoria, Russland / *Russia*
- Southland, Australien / *Australia*
- Norrlands Nations Kammarkör, Schweden / *Sweden*

Marmorsaal / *Marble Hall*

19:30 h

- Copenhagen Girls' Choir, Dänemark / *Denmark*
- Sakarya University Polyphonic Choir, Türkei / *Turkey*
- Ad Libitum, Norwegen / *Norway*
- Isamilo Children's Choir, Tansania / *Tanzania*

Stiftsbasilika / *Basilica*

19:30 h

- Kammarikuoro Värinä, Finnland / *Finland*
- Cantoria Praha, Tschechische Republik / *Czech Republic*
- Vox Chamber Choir, Südafrika / *South Africa*



Augustiner Chorherrenstift St. Florian bei Linz

St. Florian, das älteste Kloster der Augustiner Chorherren in Österreich, ist ein Barockjuwel der Sonderklasse und zählt zu den bedeutendsten Wahrzeichen von Oberösterreich.

Entstanden am Grabe des bekannten Märtyrers, des Heiligen Florians, ist das Augustiner Chorherrenstift St. Florian heute einer der bedeutendsten Beispiele der Barockarchitektur in Österreich. In der Stiftsanlage gibt es viel zu entdecken: die prächtige Stiftskirche mit der berühmten Brucknerorgel, in deren Gruft der Sarkophag des Komponisten Anton Bruckner zu besichtigen ist, die Bibliothek, die an die großen wissenschaftlichen Leistungen, vor allem auf dem Gebiet der Geschichtsforschung, erinnert, den Marmorsaal, die Kaiserzimmer, die Bildergalerie mit den bedeutendsten Werken des Meisters der Donauschule „Albrecht Altdorfer“ und die Gedächtnisräume von Anton Bruckner. Sowohl in der Stiftskirche als auch im Marmorsaal singen internationale Chöre bei Freundschaftskonzerten.

St. Florian – Monastery of the Augustinian Canons Regular

St. Florian, the oldest Monastery of the Augustinian Canons Regular in Austria, is an outstanding Baroque jewel and landmark for the entire Central Upper Austrian Region.

The Monastery was constructed over the grave of the Christian martyr Saint Florian. The imposing pile of buildings is an outstanding and superb example of baroque architecture. The Augustinian Abbey provided a wealthy and culturally sophisticated milieu for the creation of paintings, compositions, and scientific research. On your way around you can visit the splendid Collegiate Church, the Library, the Marble Salon, the Imperial Apartments, and the Picture Gallery with elaborate works by Albrecht Altdorfer, a master of the Danube School of Painting. The greatest composer of church music in 19th century Austria, Anton Bruckner, became the organist at St. Florian as a young man. You can visit his crypt as well as the room where he lived for about a decade. Both in the Collegiate Church and in the Marble Salon, international choirs perform in Friendship Concerts.







WETTBEWERB
COMPETITION

Wettbewerbsort / Competition Venue

Brucknerhaus

Erbaut nach den Plänen des finnischen Architekten Heikki Siren ist das Brucknerhaus seit seiner Eröffnung 1974 durch Herbert von Karajan ein Wahrzeichen von Linz. Mit dem Brucknerfest und dem „Klassisch Anderen“ Programm bietet das renommierte Konzerthaus Besuchern jeden Alters einen Querschnitt aus verschiedensten Musikrichtungen mit hochkaratigen KünstlerInnen aus aller Welt. Sie können das Brucknerhaus gegen Voranmeldung mit einer Führung besichtigen. Im Brucknerhaus finden die Wettbewerbsauftritte der Teilnehmerchöre sowie die pädagogischen Angebote statt.

Brucknerhaus

Designed by Finnish architect Heikki Siren, the Brucknerhaus has been the symbol of Linz since it was opened in 1974 by Herbert von Karajan. The famous concert hall's Bruckner Festival and "Klassisch Anderen" program delight audiences of all ages with a cross section of diverse musical styles performed by top artists from around the world. The competition performances of the competing choirs - as well as the pedagogical offers - take place in the Brucknerhaus.



Wettbewerb / Competition

FREITAG / FRIDAY, 21.06.2019

Brucknerhaus – Großer Saal

9:30 h

Kategorie G1 – Kinderchöre bis 16 Jahre

Category G1 – Children's Choirs up to 16 years

1 **CHOIR ANNINO DUC VIKTORIA**
Moscow, Russia
Dirigent / *Conductor*: Petr Voronov

Programm / Program:

- Giovanni Battista Martini: O quam suavis est, Domine
- Vissarion Shebalin: Zimnaya doroga
- Oleg Khromushin: Serebryani dozhd

9:45 h

Kategorie G2 – Gleichstimmige Jugendchöre

Category G2 – Youth Choirs of equal voices

1 **COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**
Valby, Denmark
Dirigentin / *Conductor*: Anne Marie Granau

Programm / Program:

- Benjamin Britten: A Ceremony of Carols - 6. This Little Babe
- Trad. Denmark, arr. Jens Erik Raasted: Det var en lørdag aften
- Bo Holten: Prepare to Go

2 **THE VIVID VOICES**
Vienna, Austria
Dirigentin / *Conductor*: Ariana Pullano

Programm / Program:

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias, op. 70 - Nr. 28 Hebe Deine Augen auf
- Anders Edenroth: Chili con carne
- Jim Papoulis: Oye
- Billy Joel: Goodnight My Angel

10:15 h

Kategorie IM – Indigene Traditionelle Musik
Category IM – Indigenous Traditional Music

1 ISAMILO CHILDREN'S CHOIR
 Mwanza, Tanzania
 Dirigent / *Conductor*: Noah Odera

Programm / Program:

- Trad. Zulu: Sangena
- Trad. Kenya: Jambo Medley
- Trad. Tanzania: Malaika
- Trad. Congo: Kimpakisangameni
- Trad. Zulu: Sakubona Africa
- Trad. Kenya: Lelo

10:30 h

Kategorie B1 – Gemischte Chöre, ohne Pflichtstück
Category B1 – Mixed Choirs without compulsory piece

1 SAKARYA UNIVERSITY POLYPHONIC CHOIR
 Sakarya, Turkey
 Dirigent / *Conductor*: Berkay Yilmaz

Programm / Program:

- Johann Sebastian Bach, arr. Rhonda Sandberg: Bach (Again)
- Trad. Spiritual, arr. Allen Koepke: Wade in the Water
- Trad. Turkey, arr. Erdal Tuğcular: Kara üzüm salkımı

10:45 h

Kategorie B2 – Gleichstimmige Chöre, ohne Pflichtstück
Category B2 – Equal Voices without compulsory piece

1 CANTORIA PRAHA
 Prague, Czech Republic
 Dirigentin / *Conductor*: Nora Michálková

Programm / Program:

- Jacobus Gallus: Pueri concinite
- Piotr Ilich Tchaikovsky: Bez porí da bez vremeni
- Trad. Czech Republic, arr. P. Řezníček: Pred muziku

11:15 h

Kategorie A1 – Gemischte Chöre, ohne Pflichtstück
Category A1 – Mixed Choirs without compulsory piece

- 1** **AD LIBITUM**
Trondheim, Norway
Dirigent / *Conductor*: Björn Borge

Programm / Program:
 - Ola Gjeilo: Unicornis captivatur
 - Anton Bruckner: Os justi
 - Edward Elgar: O Happy Eyes
 - John Rutter: It Was a Lover and His Lass

- 2** **NORRLANDS NATIONS KAMMARKÖR**
Uppsala, Sweden
Dirigent / *Conductor*: Francesco Acquista

Programm / Program:
 - Anton Bruckner: Os justi
 - Josef Gabriel Rheinberger: Drei geistliche Gesänge, op. 69 - 3. Abendlied
 - Mattias Sköld: We Know Not Where the Dragons Fly
 - Gunnar Eriksson: Den blinda vår är inne

11:55 h

Kategorie C1 – Gleichstimmige Kammerchöre
Category C1 – Chamber Choirs of mixed voices

- 1** **SOUTHLAND**
Dudley, New South Wales, Australia
Dirigentin / *Conductor*: Lesley Challenger

Programm / Program:
 - Tomás Luis de Victoria: O quam gloriosum
 - Alfred Hill: Third Psalm
 - Gordon Hamilton: Dark Hour
 - Graeme Morton: Crossing the Bar
 - Paul Jarman: Warri and Yatungka

2 **KAMARIKUORO VÄRINÄ**
Helsinki, Finland
Dirigentin / *Conductor*: Noora Hirn

Programm / Program:

- Jean Sibelius: Oi Lempi, sun valtas ääretön on
- Orlando di Lasso: Ave Maria
- Per Nørgård: Wiigen-Lied
- Alfred Schnittke: Drei Geistliche Gesänge
- Trad. Spiritual, arr. Jan Hellberg: Go Down, Moses

SAMSTAG / SATURDAY, 22.06.2019

Brucknerhaus – Großer Saal
10:00 h

Kategorie 5 – Sakrale Chormusik
Category 5 – Sacred Choral Music

1 **CHOIR ANNINO DUC VIKTORIA**
Moscow, Russia
Dirigent / *Conductor*: Petr Voronov

Programm / Program:

- Piotr Ilich Tchaikovsky: Dostoino est
- Sergei Rachmaninoff: V molitvakh neusipayushchuyu Bogoroditsu
- Pavel Chesnokov: Zhertva vetshernyaya

2 **AD LIBITUM**
Trondheim, Norway
Dirigent / *Conductor*: Björn Borge

Programm / Program:

- Kim André Arnesen: Even When He Is Silent
- Knut Nystedt: Sing and Rejoice
- Trad. Norway, arr. Grete Pedersen: Ned i vester soli glader

3 **SOUTHLAND**
Dudley, New South Wales, Australia
Dirigentin / *Conductor*: Lesley Challenger

Programm / Program:

- Giovanni Pierluigi da Palestrina: Alma redemptoris mater
- Paweł Łukaszewski: Ave Maria
- Joseph Twist: Jubilate Deo



- 4 KAMARIKUORO VÄRINÄ**
Helsinki, Finland
Dirigentin / *Conductor*: Noora Hirn
- Programm / Program:**
- Tõnu Kõrvits: Brother Fire
 - German Pilgrim Song, arr. Gottfried Wolters: Maria durch ein Dornwald ging
 - Joonas Kokkonen: Laudatio Domini - Laudate Dominum
- 5 COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**
Valby, Denmark
Dirigentin / *Conductor*: Anne Marie Granau
- Programm / Program:**
- Ēriks Ešenvalds: O salutaris hostia
 - Franz Schubert: Gott ist mein Hirt (Psalm 23)
 - Ola Gjeilo: Ubi caritas
- 6 VOX CHAMBER CHOIR**
Pretoria, Gauteng, South Africa
Dirigent / *Conductor*: Franco Prinsloo
- Programm / Program:**
- Franco Prinsloo: Agnus dei
 - Franco Prinsloo: Dink aan my
 - Franco Prinsloo: Nunc dimittis
- 7 NORRLANDS NATIONS KAMMARKÖR**
Uppsala, Sweden
Dirigent / *Conductor*: Francesco Acquista
- Programm / Program:**
- Ingvar Lidholm: Laudate Dominum omnes gentes
 - Domenico Bartolucci: Qui biberit
 - Damijan Močnik: Christus est natus





**CHÖRE
CHOIRS**



SOUTHLAND

Dudley, New South Wales, Australien / Australia

C1, S

Gegründet / *Founded*: 2012

Dirigentin / *Conductor*: Lesley Challenger



COPENHAGEN GIRLS' CHOIR

Valby, Dänemark / Denmark

G2, S

Gegründet / *Founded*: 1973

Dirigentin / *Conductor*: Anne Marie Granau



KAMARIKUORO VÄRINÄ
Helsinki, Finland / *Finland*

C1, S

Gegründet / *Founded*: 2013Dirigentin / *Conductor*: Noora Hirn

AD LIBITUM
Trondheim, Norwegen / *Norway*

A1, S

Gegründet / *Founded*: 1987Dirigent / *Conductor*: Björn Borge



THE VIVID VOICES
Wien, Österreich/ Austria

G2

Gegründet / *Founded*: 2011Dirigentin / *Conductor*: Ariana Pullano

CHOIR ANNINO DUC VIKTORIA
Moscow, Russland / Russia

G1, S

Gegründet / *Founded*: 2006Dirigent / *Conductor*: Petr Voronov



NORRLANDS NATIONS KAMMARKÖR
Uppsala, Schweden / Sweden

A1, S

Gegründet / *Founded*: 1957

Dirigent / *Conductor*: Francesco Acquista



VOX CHAMBER CHOIR
Pretoria, Gauteng, Südafrika / South Africa

S

Gegründet / *Founded*: 2017

Dirigent / *Conductor*: Franco Prinsloo



ISAMILO CHILDREN'S CHOIR
Mwanza, Tansania / *Tanzania*

IM

Gegründet / *Founded*: 2015

Dirigent / *Conductor*: Noah Odera



CANTORIA PRAHA
Prague, Tschechische Republik / *Czech Republic*

B2

Gegründet / *Founded*: 1985

Dirigentin / *Conductor*: Nora Michálková



SAKARYA UNIVERSITY POLYPHONIC CHOIR
Sakarya, Türkei / Turkey

B1

Gründet / *Founded*: 2014

Dirigent / *Conductor*: Berkay Yılmaz

Fotonachweise / *Photo Credits*

Titelseite/*front page*: © INTERKULTUR

Grußworte/*Greetings*: Seite/*Page* 8/9: © INTERKULTUR

Über INTERKULTUR/*About INTERKULTUR*: Seite/*Page* 20/21: © INTERKULTUR

Anton Bruckner – Komponist der Romantik/*Anton Bruckner – Composer of the Romantic Period*:

Seite/*Page* 28/29: © INTERKULTUR

Seite/*Page* 31: (Original: Öl auf Leinwand/*Oil on canvas*)

Künstlerisches Komitee und Jury/*Artistic Committee and Jury*: Seite/*Page* 36/37: © INTERKULTUR

Ablauf/*Schedule*: Seite/*Page* 42/43, 45, 47: © INTERKULTUR

Seite/*Page* 49: © St. Florian

Wettbewerb/*Competition*: Seite/*Page* 50/51, 52, 57: © INTERKULTUR

Chöre/*choirs*: Seite/*Page* 58/59: © INTERKULTUR

Rückseite/*back page*: © INTERKULTUR

Seite/*Page* 10, 12, 14, 16, 18, 38 – 41: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. / *All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office.*

Seite/*Page* 60 – 65, 66: Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. / *The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves. All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices.*

Gewinner des Anton-Bruckner-Chorpreises *Winner of the Anton Bruckner Choir Prize*

2007



CORO POLIFONICO DI RUDA
Italien / *Italy*

Dirigentin / *Conductor*: Fabiana Noro

2009



MAGNIFICAT YOUTH CHOIR
Ungarn / *Hungary*

Dirigentin / *Conductor*: Valéria Szabellédi

2011



LALÁ VOCALENSEMBLE
Österreich / *Austria*

2013



ENSEMBLE THIOS OMILOS
Deutschland / *Germany*

2015



**THE CHOIR OF THE WEST, PACIFIC
LUTHERAN UNIVERSITY**
Tacoma, *USA*

Dirigent / *Conductor*: Richard Nance

2017



QUEENS OF QORO QUANDO
Finnland / *Finland*

Dirigentin / *Conductor*: Emma Kuntsi

Impressum & Team / Imprint & Team

VERANSTALTER / ORGANIZER

Veranstalter ist der Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Österreich - ZVR 613823040 bei der BPD Graz - vertreten durch Günter Titsch, Obmann INTERKULTUR Österreich). / *Organizer according to law is the Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Austria - ZVR 613823040 registered at BPD Graz - represented by Günter Titsch, chairman INTERKULTUR Österreich).*

TEAM INTERKULTUR

Festivalbüro / Festival Office: Jana Kalniņa, Gabriela Meszaros
IT & Abwicklung / IT & Stage Management: Sebastian Ferstl, Lisa-Marie Hofmann
Abwicklung / Stage Management: Aleksandra Babic

KONTAKT / CONTACT FESTIVAL OFFICE

Festivalbüro / Festival Office
c/o Brucknerhaus
Untere Donaulände 7, 4020 Linz, Österreich / Austria
mail@interkultur.com

EINTRITTSKARTEN / TICKETS

Der Eintritt zu den Wettbewerben ist frei. Eintrittskarten für das Eröffnungskonzert, die Konzerte in St. Florian sowie Abschlusskonzert & Preisverleihung kosten 15 Euro und sind über die LIVA erhältlich: www.brucknerhaus.at. / *Free entrance to the competitions. Tickets for the Opening Concert, the Concerts in St. Florian and for the Closing Concert plus Award Ceremony cost 15 Euro and are available through LIVA: www.brucknerhaus.at.*

IMPRESSUM / IMPRINT

Redaktion / Editor: Gabriela Meszaros
Gestaltung / Design: Ina Irmisch
Druck / Print: Onlineprinters GmbH, 91413 Neustadt, a. d. Aisch, Deutschland

Preis / Price: 5,- €

World Rankings
TOP choirs, results and
updated statistics about our
festivals on our website
www.interkultur.com



World Choir Games



FLANDERS 2020



AN INTERKULTUR EVENT



Flanders
State of the Art



JULY 5-15,
2020



20.COM

Stadtplan Linz / City map of Linz





Sinfonie im Grün
ca. 25 Automaten

solarCity Piching
solarCity



INTERNATIONALER ANTON-BRUCKNER- CHORWETTBEWERB UND FESTIVAL

INTERKULTUR

Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt/Main), Germany

phone: +49 (0)6404 69749-25

mail@interkultur.com

INTERKULTUR.COM/LINZ2019



Program
book online:



/anton.bruckner.choir.competition



#Linz2019 / #AntonBrucknerChoirCompetition

