



3. – 7. Juni 2015 / June 3 – 7, 2015  
Linz, Österreich / Austria

# 5. Internationaler Anton-Bruckner- Chorwettbewerb & Festival

5<sup>th</sup> International Anton Bruckner  
Choir Competition & Festival



# INTERKULTUR EVENTS

# 2015

Registration Deadline:  
OCT 27, 2014  
Early Bird: SEP 8, 2014



**International Choir Competition & Festival Bad Krozingen**

**March 4 – 8, 2015**  
Bad Krozingen, Germany

03

Registration Deadline:  
OCT 20, 2014  
Early Bird: SEP 1, 2014



**Canta en Primavera – Málaga 2015**  
Festival Coral Internacional

**March 11 – 15, 2015**  
Málaga, Spain

03

Registration Deadline:  
NOV 24, 2014  
Early Bird: SEP 15, 2014



**VOCI DAL LIDO 2015**  
1st International Choir Festival

**April 8 – 12, 2015**  
Jesolo, Italy

04

Registration Deadline:  
DEC 1, 2014  
Early Bird: SEP 29, 2014



**4th Vietnam International**  
Choir Competition – Hội An 2015

**April 29 – May 3, 2015**  
Hội An, Vietnam

04

Registration Deadline:  
JAN 12, 2015  
Early Bird: OCT 27, 2014



**5th International Anton Bruckner**  
Choir Competition & Festival

**June 3 – 7, 2015**  
Linz, Austria

06



Registration Deadline:  
FEB 16, 2015  
Early Bird: NOV 17, 2014



**2nd European Choir Games**  
& Grand Prix of Nations



**July 5 – 12, 2015**  
Magdeburg, Germany

07

Registration Deadline:  
MAR 2, 2015  
Early Bird: DEC 8, 2014



**International Johannes Brahms**  
Choir Festival & Competition

**July 15 – 19, 2015**  
Wernigerode, Germany

07

Registration Deadline:  
MAY 11, 2015  
Early Bird: FEB 23, 2015



**Puccini International Choir Festival**  
Choir Competition & Festival

**September 30 – October 4, 2015**  
Torre del Lago Puccini, Italy

09

Registration Deadline:  
MAY 18, 2015  
Early Bird: FEB 23, 2015



**KALAMATA 2015**  
International Choir Competition & Festival

**October 14 – 18, 2015**  
Kalamata, Greece

10

Registration Deadline:  
MAY 18, 2015  
Early Bird: MAR 30, 2015



**CANTA AL MAR 2015**  
4th Festival Coral Internacional

**October 21 – 25, 2015**  
Calella & Barcelona, Spain

10

Registration Deadline:  
JUN 29, 2015  
Early Bird: APR 13, 2015



**Sing'n'Joy China 2015**  
International Choir Festival &  
Competition Shunde – Foshan

**November 4 – 8, 2015**  
Shunde – Foshan, China

11

Photo Credits: 1 © Studi43 | 2 © INTERKULTUR | 3 © Kevin Husted

# 5. Internationaler Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival

## *5<sup>th</sup> International Anton Bruckner Choir Competition & Festival*

3. – 7. Juni 2015, Linz, Österreich / June 3 – 7, 2015, Linz, Austria

### **Veranstalter / Organizer**

Förderverein INTERKULTUR Österreich

### **in Kooperation mit / in collaboration with**

der LIVA (Linzler Veranstaltungsgesellschaft mbH)  
dem Land Oberösterreich, Direktion Kultur

### **in Zusammenarbeit mit / in cooperation with**

der Oö. Vokalakademie, dem Brucknerbund Oberösterreich  
und dem Chorverband Oberösterreich

### **mit finanzieller Unterstützung von / with financial support by**

Land Oberösterreich, Direktion Kultur  
Stadt Linz, Linz Kultur  
Brucknerbund Oberösterreich

### **Präsident INTERKULTUR / President INTERKULTUR**

Günter Titsch (Deutschland/Germany)

### **Ehrenschutz / Patronage**

Dr. Josef Pühringer, Landeshauptmann  
Mag. Klaus Luger, Bürgermeister der Stadt Linz  
Vize-Bürgermeister Mag. Bernhard Baier, Kulturreferent der Stadt Linz

### **Ehrenkomitee (Ehrenpräsidium) / Honorary Committee (Honorary Presidency)**

Prof. Hans-Joachim Frey, Vorstandsdirektor und künstlerischer Leiter der LIVA  
Mag. Reinhold Kräter, Landeskulturdirektor  
Dr. Julius Stieber, Kulturdirektor der Stadt Linz  
Dr. Hermann Bell, Präsident des Brucknerbundes Oberösterreich  
Prof. Dr. Ursula Brandstätter, Rektorin der Anton-Bruckner-Privatuniversität  
Mag. Josef Habringer, Domkapellmeister  
Prof. Fritz Hinterdorfer, Konsulent der Oberösterreichischen Landesregierung

### **Künstlerisches Komitee / Artistic Committee**

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland/Germany), Direktor/director  
Fred Sjöberg (Schweden/Sweden)  
Christian Ljunggren (Schweden/Sweden)  
Johan Rooze (Niederlande/Netherlands)  
Assoc. Prof. Romāns Vanags (Lettland/Latvia)

### **INTERKULTUR Board**

Günter Titsch (Deutschland/Germany)  
Qin Wang (China)  
Stefan Bohländer (Deutschland/Germany)  
Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland/Germany)

## Sponsoren und Förderer / *Sponsors and Support*



### DANK DEN SPONSOREN

Als Veranstalter des 5. Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs & Festival ist es dem Förderverein INTERKULTUR Österreich ein Herzensbedürfnis, den Sponsoren unseres erfolgreichen Festivals im Namen aller ca. 700 Mitwirkenden für ihre großzügige Unterstützung zu danken. Ohne die folgenden Firmen und Institutionen wäre die Durchführung dieses herrlichen Treffens von 19 exzellenten Chören aus 12 Ländern nicht möglich gewesen.

**Unser besonderer und herzlichster Dank gilt:** dem Land Oberösterreich, der Stadt Linz, der LIVA (Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH), die uns die optimalen Bedingungen für den Chorwettbewerb im Brucknerhaus ermöglicht hat. Weiterhin danken wir dem Brucknerbund und der Oberbank 3 Banken Gruppe für die freundliche Unterstützung. Dem Brucknerbund danken wir insbesondere für die Spende des Anton-Bruckner-Chorpreises.

### THANKS TO THE SPONSORS

*As organizer of the 5<sup>th</sup> International Anton Bruckner Choir Competition & Festival, it is a deep pleasure for INTERKULTUR Foundation Austria to thank the sponsors of our successful festival for their kind support in the name of about 700 participants. Without the following companies and institutions, this outstanding event with 19 excellent choirs from 12 different countries would not have been possible.*

### **We would especially like to thank:**

*The Province of Upper Austria, The City of Linz, LIVA (Linz Event Association), which provided the optimal conditions for the competition in the Brucknerhaus. Furthermore we would like to thank the Brucknerbund and the Oberbank 3 Banken Gruppe for their friendly support. We give special thanks to the Brucknerbund for donating the Anton Bruckner Choir Prize.*

## Inhalt / Table of contents

	Seite / Page
Veranstalter / Organizer.....	3
Sponsoren und Förderer / Sponsors and Support.....	4
Inhaltsverzeichnis / Table of contents.....	5
Teilnehmende Nationen / Participating countries.....	6
Grußworte / Greetings.....	8
• Günter Titsch, Präsident INTERKULTUR / President INTERKULTUR	
• Dr. Josef Pühringer, Landeshauptmann / Governor of Upper Austria	
• Mag. Klaus Luger, Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz / Mayor of the regional capital Linz	
• Dkfm. Dr. Hermann Bell, Präsident des Brucknerbundes für Oberösterreich / President of the Bruckner Association of Upper Austria	
• Mag. Bernhard Baier, Vizebürgermeister und Kulturreferent der Stadt Linz / Vice Mayor and Head of the Dept. of Culture of the city of Linz	
Über INTERKULTUR / About INTERKULTUR.....	20
Anton Bruckner – Komponist der Romantik / Anton Bruckner – Composer of the Romantic Period.....	28
Künstlerisches Komitee und Jury / Artistic Committee and Jury.....	36
Ablauf / Schedule.....	46
• Eröffnungskonzert / Opening Concert	
• Freundschaftskonzerte / Friendship Concerts	
Wettbewerb / Competition.....	54
Chöre / Choirs.....	68
Statistik / Statistics.....	80
Impressum & Team / Imprint & Team.....	81
Stadtplan Linz / City map of Linz.....	82

## Teilnehmende Nationen / *Participating countries*



**Dänemark /  
Denmark**



**Norwegen /  
Norway**



**Deutschland /  
Germany**



**Österreich /  
Austria**



**Estland /  
Estonia**



**Philippinen /  
Philippines**



**Finnland /  
Finland**



**Rumänien /  
Romania**



**Kroatien /  
Croatia**



**Singapur /  
Singapore**



**Litauen /  
Lithuania**



**Vereinigte Staaten  
von Amerika / *United  
States of America***

# INTERKULTUR EVENTS

2016



**Sing'n'Joy Provo 2016**  
**American International Choral Festival**

**March 16 - 20, 2016**  
**Provo (UT), USA**

03



**13th International Choir**  
**Competition & Festival Bad Ischl**

**April 30 – May 4, 2016**  
**Bad Ischl, Austria**

04



**Sing'n'Joy Vienna 2016**  
**30th International Franz Schubert**  
**Choir Competition & Festival**

**May 4 – 8, 2016**  
**Vienna, Austria**

05



**Sing Along Concert**  
**of the Berlin Radio Choir**

**May 6 – 8, 2016**  
**Vienna, Austria**

05



**9th World Choir Games**

**July 6 – 16, 2016**  
**Sochi, Russia**

07



**8th International Choir Festival**  
**“ISOLA DEL SOLE”**

**September 28 – October 2, 2016**  
**Grado, Italy**

09



**CANTA AL MAR 2016**  
**5th Festival Coral Internacional**

**October 19 – 23, 2016**  
**Calella & Barcelona, Spain**

10



**Golden State Choral Trophy 2016**  
**American International Choral Festival**

**November 20 – 24, 2016**  
**Monterey (CA), USA**

11

Fotos: oben: 1 © Carlo Cruz | 2 © Bruno Seidl | 3 © Sean Hughes | unten: 1 © Studio43 | 2 © City of Sochi | 3 © Matthias Heyde







**GRUSSWORTE  
GREETINGS**



## Günter Titsch

Präsident INTERKULTUR /  
President INTERKULTUR

**Liebe Freunde der Chormusik,  
liebe Sängerninnen und Sänger,**

herzlich willkommen zum 5. Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival!

Es ist für uns ein hervorragendes Gefühl in Linz, dieser für INTERKULTUR so traditionsreichen Stadt der ersten Chorolympiade 2000, nun bereits den fünften Bruckner-Wettbewerb durchführen zu können. Kontinuität und Vertrauen zeichnen sich aus. Deshalb ist es mir in diesem Jahr wieder eine ganz besondere Freude, der Landeskulturdirektion des Landes Oberösterreich sowie der Stadt Linz, der Linzer Veranstaltungsgesellschaft (LIVA) und dem Brucknerbund für Oberösterreich für die seit Jahren andauernd Unterstützung herzlich zu danken. Ganz besonderer Dank gilt aber Herrn Prof. Fritz Hinterdorfer für seine jahrelange unermüdliche Arbeit in dieser Sache.

Ich freue mich sehr, dass beim diesjährigen Bruckner-Wettbewerb erneut 19 Chöre aus 12 Nationen teilnehmen, um mit ihrem Chorgesang einen der größten Komponis-

ten des 19. Jahrhunderts zu ehren: Anton Bruckner. Die Chöre werden sich auf seine Spuren begeben, wenn sie neben eigener Chorliteratur auch seine Werke im Brucknerhaus, im Mariendom oder in der Stiftsbasilika und dem Mamorsaal des Augustiner Chorherrenstiftes St. Florian interpretieren. Mittlerweile einer schönen Tradition folgend führen wir zur Eröffnung mit internationalen und lokalen Künstlern Bruckners „Te Deum“ auf!

INTERKULTUR bereitet bereits für die nächsten Jahre sehr interessante Veranstaltungen vor, die ich Ihnen ans Herz legen möchte. So stehen neben den traditionsreichen Events in Deutschland, Italien, Spanien und Österreich einige neue Festivals in China, Griechenland und den USA an. Gerade in den USA finden bis 2017 vier neue Wettbewerbe statt. Und natürlich lade ich Sie herzlich zu den 9. World Choir Games im Juli 2016 nach Sotchi in Russland ein. Nähere Informationen finden Sie auf unserer Internetpräsenz.

Ich wünsche Ihnen schöne Tage in Linz und gutes Gelingen!

Ihr Günter Titsch  
Präsident INTERKULTUR

*Dear singers, dear friends of choral music,*

*A heartfelt welcome to the 5<sup>th</sup> International Anton Bruckner Choir Competition and Festival!*

*It is a very special feeling for us to hold the 5<sup>th</sup> Bruckner competition in the same city steeped in tradition which also featured the first Choir Olympics 2000. Continuity and trust have paid off. Therefore it is again a great pleasure to me to thank the Landeskulturdirektion des Landes Oberösterreich (Upper Austria State Department for Cultural Affairs) as well as the city of Linz, the Linz Event Association (LIVA) and the Bruckner Association for Upper Austria for their continuous assistance during the last years. Very special thanks go to Prof. Fritz Hinterdorfer for his long lasting and unfailing support regarding this event.*

*I am very glad that once again 19 choirs from 12 nations will participate in this years' Bruckner competition in order to honour one of the greatest composers of the 19<sup>th</sup> century with their choral songs: Anton Bruckner. The choirs will follow his traces when interpreting not only their own choir music but also his works*

*at the Brucknerhaus, in the New Cathedral (Mariendom) or the basilica and the marble hall at the Augustinian monastery St. Florian. During the opening ceremony international and local artists will perform Bruckner's „Te Deum“, which has become meanwhile a nice tradition held dear!*

*INTERKULTUR is already preparing some interesting events for the upcoming years which I recommend warmly to you. Apart from the traditional events in Germany, Italy, Spain and Austria some new festivals will take place in China, Greece and the US. Especially in the United States four new events will be held in 2017. And of course I cordially invite you to the 9. World Choir Games to Sochi/Russia in July 2016. You can find further details at our website.*

*I wish you wonderful days in Linz and here is to success!*

*Yours Günter Titsch  
President INTERKULTUR*



## Dr. Josef Pühringer

Landeshauptmann /  
Governor of Upper Austria

### Willkommen!

Ein herzliches Willkommen beim 5. Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerb in Linz. Der Name Anton Bruckner alleine bürgt bereits für Qualität. Dieser hohen Prämisse wird der nunmehr 5. Anton-Bruckner-Chorwettbewerb, der Anfang Juni in Linz und St. Florian veranstaltet wird, auch gerecht. Dieser internationale Chorwettbewerb hat sich in der Zeit seines bisherigen Bestehens weit über die Grenzen Oberösterreichs und Österreichs hinaus einen Namen gemacht. Deshalb freut es mich als Kulturreferent des Landes Oberösterreich ganz besonders, dieses Jahr neben den zahlreichen europäischen Chören insbesondere auch Chöre aus Übersee – aus Singapur, den Philippinen und den USA – hier in Linz begrüßen zu dürfen.

Diese weltweite Beteiligung und die positive Entwicklung des Chorwesens allgemein zeigt, dass wir mit der intensiven Chorarbeit auch innerhalb unseres Bundeslandes die richtige Richtung eingeschlagen haben. Wir werden diese intensiven Bestrebungen auch zukünftig weiterführen, um im internationa-

len „Chorfeld“ mithalten zu können und auch weiterhin in die Nachwuchsarbeit in diesem Bereich investieren.

Mit seinen musikalischen Institutionen, sei es mit dem Brucknerhaus oder mit den Räumlichkeiten im Stift St. Florian, kann Oberösterreich die optimalen Rahmenbedingungen für diese Großveranstaltung bieten.

Den Organisatoren des internationalen Chorwettbewerbes wünsche ich für die Durchführung viel Erfolg und danke allen herzlich für den erbrachten Einsatz. Den teilnehmenden Chören wünsche ich eine spannende und bereichernde Zeit in unserem schönen Bundesland, nehmen Sie viele positive Eindrücke mit in Ihre Heimat.

Viel Freude am gemeinsamen Singen  
wünscht

Dr. Josef Pühringer  
Landeshauptmann

## **Welcome!**

*A cordial welcome to the 5th Anton Bruckner Choir Competition! Anton Bruckner – the name itself stands for quality at its best. And this year's Anton Bruckner Choir Competition - taking place here in Linz and in St. Florian at the beginning of June this year already for the fifth time – is sure to live up to the standards set so high by this outstanding artist. Ever since it was staged the first time, this international contest of choral music has been able to build up a reputation that reaches way beyond the region of Upper Austria and the country of Austria where it originated. This is why it is a particular pleasure for me and in my function as councillor in charge of cultural affairs in the Austrian state of Upper Austria to welcome an impressive number of choirs from all over the world here in Linz. In addition to the numerous choirs from Europe, we feel particularly proud to welcome several choirs from overseas this year as well – from Singapore, the Philippines and the USA.*

*The participation of choirs from all over the world as well as the positive development of choral singing in general show that we in Upper Austria have taken steps in the right direction by encouraging and supporting choral music and singing on all levels. We will continue our intensive efforts in this field in future*

*as well - to stand the pace in the area of international choral singing and competitions and to contribute our share to working with young talents and promoting the next generation.*

*Thanks to its magnificent musical institutions – be it the Brucknerhaus or the facilities located at St. Florian Monastery - Upper Austria is well able to provide the ideal locations and to meet the general conditions required by major events of this kind.*

*I wish the organisers of the International Choir Competition great success with their event and thank you very much to everyone involved for their time and effort. And of course: Good luck to the participating choirs! Have an exciting, enriching and rewarding time here in our wonderful state of Upper Austria that may stay with you back in your home countries as great memories of a great place.*

*Have a wonderful time and enjoy the singing together with your friends in music!*

*Cordially yours,*

*Josef Pühringer  
Governor of Upper Austria*



## Mag. Klaus Luger

Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz /  
Mayor of the regional capital Linz

### Chorgesang auf hohem Niveau

„Singen ist ein Abglanz der Seele“, meinte einst der deutsche Startenor Rene Kollo. Bei der heurigen fünften Ausgabe des Internationalen Anton-Bruckner Chorwettbewerbes sorgen 19 Chöre aus 12 Nationen für Wohlklang. Dieses musikalische Ereignis zählt zu den Höhepunkten des abwechslungsreichen und hochkarätigen Konzertprogrammes unserer Lebensstadt Linz.

Ich wünsche den teilnehmenden Chören beste stimmliche Disposition, unvergessliche Tage in Linz und ein begeistertes Publikum.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'K' followed by several loops and a final 'L' shape.

Mag. Klaus Luger  
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz

### Choral singing at a high level

„Singing is a reflection of the soul“, the famous German tenor Rene Kollo once stated. During the current fifth edition of the International Anton Bruckner Choir Competition 19 choirs from 12 nations will provide for euphony. This musical event belongs to the highlights of the varied and top-class concert programme of our home town Linz.

I wish all participating choirs an excellent vocal condition, memorable days in Linz and an enthusiastic audience.

Mag. Klaus Luger  
Mayor of the regional capital Linz



November 4 – 8, 2015  
Shunde-Foshan, China

# Sing'n'Joy China 2015

## International Choir Festival & Competition Shunde-Foshan



Photo Credits: left: © Studia43 (top), © Shunde Culture & Art Development Center of Foshan (below) | right: © Phil Doolan



Scan QR code and get more information

### Interkultur

Ruhberg 1  
35463 Fernwald (Frankfurt / Main) Germany  
phone: +49 (0) 6404 69749-25  
fax: +49 (0) 6404 69749-29  
e-mail: [mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)  
[shunde.interkultur.com](http://shunde.interkultur.com)



## Dkfm. Dr. Hermann Bell

Präsident des Brucknerbundes für Oberösterreich / *President of the Bruckner Association of Upper Austria*

### Sehr geehrte Damen und Herren!

Als Präsident des Brucknerbundes, freue ich mich ganz besonders, dass nunmehr schon zum 5. Mal der Internationale Anton-Bruckner-Chorwettbewerb hier in Linz stattfindet. Ich begrüße die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs, die von nah und fern angereist sind, um sich diesem Wettbewerb zu stellen. Es ist äußerst erfreulich, dass so viele Menschen so viel Zeit und Mühe für das Einstudieren kostbarer Musik von Anton Bruckner und anderen Komponisten aufgewendet haben, um sich in Linz einer Jury zu präsentieren.

Es sollen aber auch Tage der Begegnung mit Ihren „Freundinnen und Freunden im Gesang“ aus aller Welt sein. Als Obmann des Brucknerbundes wünsche ich mir auch, dass viele von der Möglichkeit zu einer Begegnung mit Anton Bruckner Gebrauch machen: Zur Begegnung mit seinem Geburtshaus in Ansfelden, mit der Landschaft, dem sanft hügeligen und waldreichen Mühlviertel, die ihn geprägt und inspiriert hat, mit den Kirchen, in denen er gewirkt hat; mit

den Orgeln, auf denen er gespielt hat und die nach seinen Vorstellungen und unter seiner Anleitung umgebaut wurden, mit den vielen anderen Gedenkstätten und natürlich in aller erster Linie mit der Musik, die hier in Oberösterreich entstanden ist.

Ganz besonders bedanke ich mich bei den Organisatoren, den Förderern und den Juroren: erst durch Ihren großen Einsatz ist dieses Fest der Begegnung und der Musik überhaupt möglich geworden.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg beim Wettbewerb und jedem einzelnen von Ihnen, dass Sie bereichert wieder heimkehren: bereichert von der Musik, von den Begegnungen und von der Inspiration durch den „Genius loci“ Anton Bruckner. Der Brucknerstadt Linz wünsche ich, dass Sie, die Sängerinnen und Sänger aus den verschiedenen Ländern der Erde, viele positive Gedanken mit in Ihre Heimatländer nehmen um dort als die besten Werbeträger für Anton Bruckner und für unser schönes Land zu wirken.

Dkfm. Dr. Hermann Bell  
Präsident des Brucknerbundes für  
Oberösterreich





### **Ladies and Gentlemen,**

*As President of the Brucknerbund, I am highly delighted that the International Anton Bruckner Choir Competition is taking place here in Linz this year already for the fifth time.*

*I would like to welcome all participants of the Anton Bruckner Choir Competition that have gathered here from far and wide to take part in this contest. It is particularly delightful and gratifying for me to see that so many people have taken so much time and effort to study and rehearse the precious pieces of music by Anton Bruckner and other composers in order to perform them in front of a jury here in Linz. Your days here in Linz, however, are also meant to be days of meeting and encounters with your "friends in music" from all over the world. As chairman of the Brucknerbund, it would be a great pleasure for me as well to see many of you seize this opportunity and get in even closer contact with Anton Bruckner and his life: There is the house in Ansfelden where he was born, and there is the landscape in the softly undulating Mühlviertel region that is so rich in woodlands and that was so formative and inspiring to Bruckner. There are the churches that he worked at, there are the organs that he played and that were modified according to his ideas and closely following his instructions. There are the numerous me-*

*morial sites to be visited, and there is – first and last – the music that was created here in Upper Austria.*

*In particular, I would like to express my deep gratitude to the organizers, patrons, supporters and jurors of this competition: It is only thanks to their great effort that we are able to be here today at all and celebrate this feast of music and joyful encounter.*

*I wish good luck and success to all participants in the competition and hope that each of you may return home safely, inspired and enriched: Enriched by the music, the encounters and the inspiration drawn from the work and life of our genius loci Anton Bruckner. And on a final and quite personal note, I would like to add that I would be more than happy for Linz, the city of Anton Bruckner, to see you - the choristers coming here from many countries around the world - take with you many positive ideas and sensations back to your home countries and act as our ambassadors in the best sense of this term - for Anton Bruckner and our wonderful country.*

*Dkfm. Dr. Hermann Bell  
President of the Bruckner Association of  
Upper Austria*



## Mag. Bernhard Baier

Vizebürgermeister und Kulturreferent der Stadt Linz / *Vice-Mayor and City of Linz councillor in charge of cultural affairs*

### Musik ist die gemeinsame Sprache der Welt

Zeit seines Wirkens und auch darüber hinaus wurde die Geschichte der Stadt Linz durch den Komponisten, Organisten und Pädagogen Anton Bruckner wesentlich geprägt. In Anerkennung seines Wirkens erinnern das Brucknerhaus, das Brucknerfest sowie zahlreiche Gedenkstätten an diesen Ausnahmemusiker. Darüber hinaus freue ich mich, dass auch der Int. Anton-Bruckner-Chorwettbewerb diesen Namen trägt.

Aus Anlass des heuer stattfindenden 5. Internationalen Anton Bruckner Chorwettbewerbs werden Chöre aus zahlreichen unterschiedlichen Nationen die Kulturhauptstadt Europas 2009 mit faszinierenden Klängen erfüllen. Im kulturellen Angebot der Stadt Linz nimmt die Musik ohnehin eine besonders wichtige Rolle ein. Zahlreiche Kulturinitiativen, Vereine und öffentliche Einrichtungen pflegen dieses bedeutende Kulturgut. Musikhauptschulen, das Landesmusikschulwerk und die städtische Musikschule, mit 120 Lehrern und über 4000 Schülern übrigens die größte Österreichs, bringen die Mu-

sik Kindern und Jugendlichen schon in frühen Jahren näher. Besonders wichtig sind dabei neben einer fundierten Ausbildung das Musizieren in der Gemeinschaft und die damit verbundene Vermittlung sozialer Kompetenzen.

Für die fünfte Ausgabe des Anton-Bruckner-Chorwettbewerb wünsche ich den Organisatoren viele gelungene musikalische Darbietungen, zahlreiche Besucher und den Musikern viel Freude und Erfolg beim Wettstreit.

Ihr

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Baier', written in a cursive style.

Mag. Bernhard Baier  
Vizebürgermeister und Kulturreferent der Stadt Linz



### ***Music is the Common Language of the World***

*Throughout and even beyond the entire time of his life and work, Anton Bruckner, the great composer, organist and educationalist, continued to leave his impressive mark on the City of Linz and its history, and one can still see and feel it today. The Bruckner House, the Bruckner Festival as well as numerous memorial sites in Linz honour the out-standing achievements of this exceptional musician. Furthermore, it is a great pleasure for me that the Int. Anton Bruckner Choir Competition bears his name as well.*

*On the occasion of the 5<sup>th</sup> International Anton Bruckner Choir Competition taking place this year, choirs from many different countries from around the world are going to visit the 2009 European Capital of Culture and fill it with fascinating sound. It almost goes without saying that music assumes a central role in the cultural activities and events organized here in Linz. There are numerous cultural initiatives, associations and public institutions that all tend to this significant cultural property and keep it alive. Several secondary schools with a*

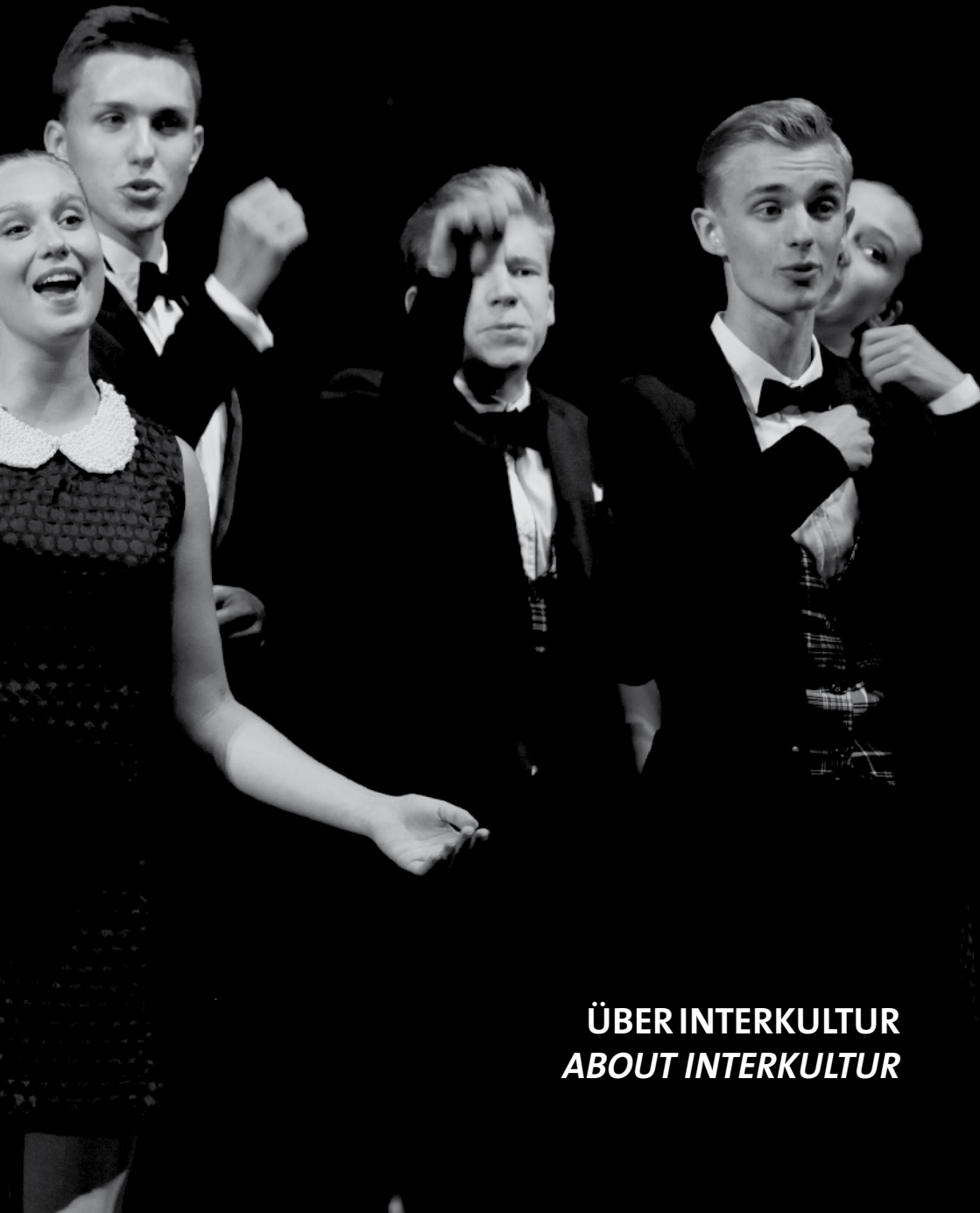
*focus on musical education, the Landesmusikschulwerk (Upper Austria State Music School) as well as the municipal music school – with its 120 teachers and more than 4,000 pupils the largest music school in Austria – are dedicated to familiarizing children and young persons with music already at an early age. In addition to the profound musical education they are given, particular importance is placed on their making music together with others to facilitate the acquisition of social skills and competence.*

*So, for this year's 5<sup>th</sup> Anton Bruckner Choir Competition and addressed to the organizers, I would like to wish for plenty of visitors and many successful musical performances, and to all participating musicians and singers: Good luck to you all and enjoy the contest!*

*Cordially yours,*

*Mag. Bernhard Baier, Vice-Mayor  
 City of Linz councillor in charge of  
 cultural affairs*





**ÜBER INTERKULTUR  
ABOUT INTERKULTUR**



## ... Brücken der Begegnung

Mit dem 1. Internationalen Chorwettbewerb Budapest im Jahre 1988 war der Anfang für eine der größten und erfolgreichsten kulturellen Veranstaltungsreihen in Europa gemacht. Der Name dieser neuartigen Chorwettbewerbe und Festivals, INTERKULTUR Veranstaltungsreihen, ist mittlerweile in der ganzen Welt durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chorbegeisterten geworden und die weltweite Gemeinschaft um seine Wettbewerbe wächst.

Organisiert werden diese Veranstaltungen vom gemeinnützigen Förderverein INTERKULTUR e. V., dessen bislang größter Erfolg es war, die Olympische Idee auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung. Ihre Erfolgsgeschichte setzte sich 2002 in Busan (Korea), 2004 in Bremen fort. Und ab 2006 als World Choir Games in Xiamen (China), 2008 in Graz (Österreich), 2010 in Shaoxing (China) und 2012 in Cincinnati (USA). Im Juli 2014 fanden die World Choir Games in Riga, Lettland statt und waren mit 27.000 Teilnehmern die bis dato größten in der Geschichte der chorolympischen Idee, der heutigen World Choir Games. Im Jahr 2016 kommen sie in die Olympiastadt Sotschi in Russland.

Ein weiterer Meilenstein in der Geschichte von INTERKULTUR war die Einführung der Weltmeisterschaft der Chöre. Die erste Weltmeisterschaft fand 2009 in der Provinz Gyeongnam in Südkorea statt, im Juli 2011 wurde die Chorweltmeisterschaft der Jugend in Graz (Österreich) ausgetragen. Graz war im Juli 2013 mit den 1. European Choir Games und dem Songs of Spirit Festival noch einmal Austragungsort für eine INTERKULTUR-Veranstaltung. Die zweite Ausgabe dieser europäischen Version der World Choir Games findet im Juli 2015 in Magdeburg statt.

### Die Idee

INTERKULTUR ist mittlerweile zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden. Sie besteht in einer neuen Auffassung über die Durchführung von Chorwettbewerben: Während sich bei den verdienstvollen traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR – Wettbewerbe allen Chören, mit oder ohne Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihrem Leistungsstand vergleichen. Für das künstlerische Komitee liegen die Schwerpunkte auf Qualität aber auch auf größter Vielfalt der Chöre in allen Wettbewerben. Diese neue Art der Wettbewerbsorganisation hat in den letzten Jahrzehnten zahlreiche Nachahmer gefunden. Mit der Idee der World Choir Games, die alle zwei Jahre stattfinden, hat es INTERKULTUR geschafft der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben.

## **Das Qualitätssiegel**

Seit über 20 Jahren ist MUSICA MUNDI® das exklusive Qualitätssiegel aller INTERKULTUR-Wettbewerbe. Seit dem ersten Wettbewerb, den INTERKULTUR 1988 in Budapest veranstaltet hat, besteht ein Bewertungssystem, das als Basis für alle INTERKULTUR-Wettbewerbe dient. Dieses System wird regelmäßig überarbeitet und ständig weiter entwickelt. Es garantiert Vergleichbarkeit zwischen allen Wettbewerben und setzt einen Standard in der Welt der Chormusik.

## **Die Wettbewerbe**

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten und Stufen der Chöre in verschiedenen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Künstlern. Mehr als 200 Experten und führende Chordirigenten aus der ganzen Welt gewährleisten ein hohes Maß an Kompetenz in allen INTERKULTUR-Veranstaltungen.

## **Das Wertungssystem**

Die Jury vergibt Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen bei INTERKULTUR-Wettbewerben und Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games und den World Choir Championships nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem. In jeder Kategorie gibt es einen Sieger oder Champion, herausragende Leistungen werden mit besonderen Preisen geehrt. In manchen Wettbewerben gibt es zusätzliche Wettbewerbe der Categoriesieger um den Großpreis, hier wird dann der Gesamtsieger des Wettbewerbs bestimmt.

## **Das pädagogische Konzept**

Die INTERKULTUR – Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für Kompetenz durch zahlreiche pädagogische Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen, fachkundige pädagogische und künstlerische Hinweise erhalten oder Ratschläge zur Interpretation bekommen. Weitere exklusive Möglichkeiten, dem eigenen Chorsingen neue Impulse zu verleihen, bestehen in Proben mit internationalen Chorfachleuten.

Außerdem werden bei vielen INTERKULTUR-Veranstaltungen Fachtagungen, Chorleiterseminare, Komponistenporträts und Fachvorträge angeboten. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen des Fördervereins INTERKULTUR e. V.

## **Die Wettbewerbs- und Festivalorte**

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Deutschland, Indonesien, Israel, Italien, Malaysia, Malta, Österreich, Republik Korea, Serbien, Spanien, Schweden, Tschechische Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksrepublik China. Im Herbst 2015 findet erstmalig eine Veranstaltung in Griechenland statt.



### **Die Teilnehmer**

Über 7.700 Chöre mit rund 350.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 100 Ländern nahmen bisher an den INTERKULTUR – Wettbewerben teil. Mehr als die Hälfte der Teilnehmer sind junge Menschen im Alter bis 25 Jahre.

### **Die Fördermöglichkeiten**

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten: Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen und in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;

- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleiter, junge Musiker und Sänger (Vergabe von Stipendien);
- zweckgebundene Förderprogramme.

### **KulturPreis Europa**

Der Förderverein Interkultur e.V. wurde im Jahr 2006 mit dem KulturPreis Europa ausgezeichnet, der vom deutschen Bundesaußenminister a. D. Hans Dietrich Genscher initiiert wurde und vom KulturForum Europa präsentiert wird. In der Begründung zu dieser Ehrung heißt es, INTERKULTUR gebe den Choren aus aller Welt die Gelegenheit, sich im friedlichen Wettstreit unter dem Motto „Kultur schafft Toleranz – Frieden stiften mit Kultur“ zu treffen.

## **... Connecting Bridges**

*The first INTERKULTUR International Choir Competition in Budapest, held in 1988, was the start of one of the largest and most successful series of cultural events in Europe. The INTERKULTUR Event Series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards and as a concept for the choirs and choir enthusiasts worldwide. These events are organized by INTERKULTUR, a non-profit organization based in Germany.*

*INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, with*



subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002, and Bremen, Germany in 2004. This success continued as the “World Choir Games” in Xiamen, China in 2006, Graz, Austria in 2008, Shaoxing, China in 2010, and Cincinnati, USA in 2012. In 2014, the World Choir Games were held in Riga, Latvia and marked the biggest event in the history of the choir Olympic idea attracting 27,000 participants. In 2016, the World Choir Games will come to the Olympic city of Sochi in Russia.

Another milestone in the history of INTERKULTUR was to establish a World Championship for choirs. The first World Choir Championships debuted in 2009 in the Province of Gyeongnam, Republic of Korea, followed by the World Choir Championships for Youth and Young Adults in July 2011 in Graz, Austria. Graz again was the host city for a INTERKULTUR event, the first European Choir Games and the “Songs of Spirit Festival” were held in July 2013. The second edition of this European version of the World Choir Games will be held in Magdeburg, Germany in July 2015.

### **The Idea**

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea, consisting of a new interpretation concerning the execution of choir festivals. In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part; the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. The Artistic Committee puts emphasis on the presence of the highest level of choral performers as well as on the presence of the greatest diversity of choirs in all competitions. This new type of competition has been copied by numerous organizations in the past two decades. With the idea to organize the World Choir Games, formerly known as “Choir Olympics” biennially, INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

### **The Quality Seal**

For more than 20 years, MUSICA MUNDI® has been the exclusive quality seal for all INTERKULTUR events worldwide. The evaluation system on which all INTERKULTUR competitions are based upon since the first event in Budapest in 1988 have been improved continuously. MUSICA MUNDI® ensures comparability among all events, a smooth organization and has set standards in the world of choral music.

### **The Competitions**

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good competitive conditions, valuable artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

### **Evaluation System**

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions along with Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games and World Choir Championships, according to the MUSICA MUNDI® evaluation system. In each category, a winner or champion is determined and outstanding achievements are honored with special prizes. In some competitions there is a grand prize competition of the category winners which determines the overall winner of the competition.

### **The Pedagogical Concept**

INTERKULTUR events are not just competitions and international choir festivals. Choirs are able to receive feedback from various pedagogical offerings. In evaluation rounds, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. Choirs may also attend workshops and seminars along with participation in Friendship and Celebration Concerts which allow international choirs to interact with choirs of the host city during INTERKULTUR events.

### **Locations of Festivals and Competitions**

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Czech Republic, Germany, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Malaysia, Malta, People's Republic of China, Republic of Korea, Spain, Sweden, USA, Vietnam and Serbia. In 2015 also Greece will fill a gap on the map of INTERKULTUR events.

### **The Participants**

In total, more than 7,700 choirs with roughly 350,000 active singers from 100 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 25 years of age.

### **Means of Support**

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities

### **European Culture Award**

INTERKULTUR was awarded the 2006 European Culture Award, by former German Minister of Foreign Affairs, Hans Dietrich Genscher and presented by KulturForum Europa, for its activities on behalf of understanding between peoples and furtherance of common European thinking in the field of culture.



April 30 – May 4, 2016  
Bad Ischl, Austria

# 13<sup>th</sup> International Choir Competition & Festival Bad Ischl



Scan QR code and get more  
information

## Interkultur

Rühberg 1  
35463 Fernwald (Frankfurt / Main) Germany  
phone: +49 (0) 6404 69749-25  
fax: +49 (0) 6404 69749-29  
e-mail: [mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)  
[bad-ischl.interkultur.com](http://bad-ischl.interkultur.com)





**ANTON BRUCKNER – KOMPONIST DER ROMANTIK**  
***ANTON BRUCKNER – COMPOSER OF***  
***THE ROMANTIC PERIOD***

## Anton Bruckner – Komponist der Romantik / Anton Bruckner – Composer of the Romantic Period

Anton Bruckner – \*4. 9.1824 Ansfelden (Oberösterreich) – † 11. 10. 1896 Wien

Anton Bruckner ist einer der herausragenden österreichischen Komponisten der Romantik. Tief in der katholischen Tradition verwurzelt, zählt er zu den wichtigsten und innovativsten Tonschöpfern der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist neben Brahms und Wagner der Komponist, dessen Schaffen wohl am stärksten richtungweisend für die Entwicklung der europäischen Musik wurde. Seine Werke übten bis weit ins 20. Jahrhundert hinein einen großen Einfluss auf die nachfolgenden Musikergenerationen aus.

Anton Bruckner stammt aus einer oberösterreichischen Lehrerfamilie. Nach dem Tod des Vaters wurde er 1837 Sängerknabe im Stift St. Florian in Oberösterreich. Der Familientradition folgend schlug er zunächst die Lehrerlaufbahn ein. 1845 absolvierte er die Prüfung und wirkte nun als Lehrer und Organist in St. Florian. Sein Entschluss, den Musikerberuf ganz zu ergreifen festigte sich 1855. In diesem Jahr wurde er zum Domorganisten in Linz berufen. Hier begründet sich auch sein Ruf als ausgezeichnete Organist und Improvisator. In die Linzer Zeit fallen die ersten großen vokalen Meisterwerke Bruckners, unter anderem seine Messen in d-Moll, e-Moll und f-Moll. Er betreibt weitere Studien bei Simon Sechter in Wien, dessen Nachfolge er als Professor für Generalbass, Kontrapunkt und Orgel am Konservatorium Wien 1868 antritt. Sein bedeutendes sinfonisches Schaffen fällt vorwiegend in die Zeit nach 1870. Seine Sinfonien unterzog er ständigen Revisionen, Umarbeitungen, Verfeinerungen, ja sogar Neufassungen.

Bruckner begeisterte sich für die Musik Richard Wagners, und geriet so in den Parteienstreit zwischen den Traditionalisten (um den Musikkritiker Hanslick) und den sogenannten „Neudeutschen“ (Wagner). Dieser Streit brachte ihm jahrelange Anfeindungen ein und bescherte ihm große Enttäuschungen. Obwohl das sinfonische Schaffen Bruckners die vokalen Kompositionen überwiegt, gelangen ihm auch hier Meisterwerke von großer Schönheit und Vollendung. Sie sind musikalisch von der Klassik beeinflusst, gehen aber vielmehr zurück zu den Traditionslinien Palestrinas und der venezianischen Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Seine berühmten a cappella Motetten gehören heute zum Standardrepertoire vieler Chöre.

Anton Bruckner starb am 11. Oktober 1896 im Alter von 72 Jahren. Sein Leichnam wurde nach Sankt Florian überführt, wo er in der Stiftskirche unterhalb der Orgel begraben liegt.



Notenblatt: Bruckners „Requiem in d-Moll“ / Score sheet of Bruckner's "Requiem in D Minor"

**Anton Bruckner – \*4 September 1824 in Ansfelden (Upper Austria) – † 11 October 1896 in Vienna**

Anton Bruckner is one of the outstanding Austrian composers of the Romantic Period. Deeply rooted in the Catholic tradition, he counts among the most important and innovative composers of the second half of the 19<sup>th</sup> century and, after Brahms and Wagner, is probably the composer whose work had a guiding function in the development of European music. His works exercised a great influence on following generations of musicians well into the 20<sup>th</sup> century.

Anton Bruckner hailed from an Upper Austrian family of teachers. After the death of his father in 1837, he became a choirboy at the monastery of St. Florian in Upper Austria. He first embarked upon a teaching career in accordance with the family tradition. Passing his examination in 1845, he was active as teacher and organist in St. Florian. His decision to dedicate himself wholly to the music profession was made in 1855. During this year he was appointed cathedral organist in Linz, where his reputation as an outstanding organist and improviser was first formed. Bruckner's first vocal masterworks were composed during this period in Linz, including the Masses in D minor, E minor and F minor. He undertook further studies with Simon Sechter in Vienna, whom he succeeded in 1868 as professor of figured bass, counterpoint and organ at the Vienna Conservatory. His important symphonic production began for the most part after 1870. The symphonies underwent constant revisions, re-writings, refinements and even new versions. Bruckner was enthusiastic about the music of Richard Wagner and was thus drawn into the war between the traditionalist faction (around the music critic Hanslick) and the so-called "New Germans" (centred around Wagner). This quarrel brought him animosity for years, causing him great disappointments. Although Bruckner's symphonic production dominates his vocal com-

positions, he also succeeded in the latter area in creating masterworks of great beauty and perfection. They are musically influenced by the classics but, more importantly, go back to the traditions of Palestrina and the Venetian masters of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries. Today, his famous a-cappella motets belong to the standard repertoire of many choirs.

Anton Bruckner died on 11 October 1896 at the age of 72. His remains were brought to Saint Florian and buried in the monastery church under the organ.



# Locus iste

Graduale zur Weihe der Votivkapelle im Dom zu Linz

(nach 1. Mose 28, 16 ff. und 2. Mose 3, 5)

Anton Bruckner (1824-1896)

*Allegro moderato*

Sopran *p* *mf*  
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Alt *p* *mf*  
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Tenor *p* *mf*  
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Bass *p* *mf* *f*  
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

7 *f* *p*  
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

*f* *p*  
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

*f* *p*  
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

*f* *p* *f*  
 De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, in - ae - sti -

13 *f* *ff*  
 in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

*f* *ff*  
 in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

*f* *ff*  
 in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

*ff*  
 - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le



18 *pp*

-ma - bi - le — sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -

-ma - bi - le — sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -

-ma - bi - le sa - cra - men - tum, *pp* ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

sa - cra - men - tum.

23 *cresc.* *p*

-si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -

-si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, *cresc.* ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

27 *mf* *p*

-pre - hen - si - bi - lis est. — Lo - cus i - ste a De - o

-pre - hen - si - bi - lis est. — Lo - cus i - ste a De - o

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. *mf* *p* Lo - cus i - ste a De - o

Lo - cus i - ste a De - o

33

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

8 fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a

38

a De - o, De - o, De - o,

a De - o, De - o, De - o,

8 a De - o, De - o, De - o,

De - o, De - o, De - o,

43

a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

8 a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

*Dieser Ort ist von Gott geschaffen,  
ein unschätzbares Geheimnis;  
kein Fehl ist an ihm.*

# Sehenswert. Unser Engagement für Kultur.

Kultur holt Themen vor den Vorhang, die bewegen. Diesen Dialog fördern wir mit unserem Engagement. Auch in der Finanzwirtschaft bewegt sich einiges – wir sind stolz auf dieser Bühne als verlässlicher und erfolgreicher Partner geschätzt zu werden.





**KÜNSTLERISCHES KOMITEE UND JURY**  
***ARTISTIC COMMITTEE AND JURY***



Deutschland / *Germany*

## Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß

Direktor des Künstlerischen Komitees /  
*Director of the Artistic Committee*



Ralf Eisenbeiß wurde 1952 in Zeulenroda geboren. Nach dem Abitur studierte er an der Pädagogischen Hochschule Zwickau Pädagogik, Germanistik und Musikerziehung. Er promovierte 1979 zum Dr. phil. Von 1978 – 1981 studierte er an der Musikhochschule "Franz Liszt" in Weimar Chor- und Orchesterdirigieren.

Als Inhaber des Lehrstuhles Chorleitung und Chorgesang an der Pädagogischen Hochschule in Zwickau wurde Ralf Eisenbeiß 1987 zum Professor berufen. Er war Leiter des Chores dieser Einrichtung, der im In- und Ausland bekannt war und bei nationalen und internationalen Wettbewerben zahlreiche Preise gewann.

Ralf Eisenbeiß war Dozent beim Zentralen Chorleiterseminar in Berlin und leitete selbst zahlreiche Seminare. Er ist häufig Gastdirigent im In- und Ausland, so unter anderem in Vancouver (Kanada) und Shaoxing (China). Er dirigierte verschiedene Orchester in Deutschland und im Ausland, darunter Österreich, Lettland, Korea, Indonesien und China.

Seit mehr als 20 Jahren ist er künstlerischer Direktor von INTERKULTUR. Er gründete den Int. Robert-Schumann-Chorwettbewerb in Zwickau und ist Mitbegründer der World Choir Games. Bisher war er künstlerisch in der Verantwortung für etwa 120 internationale Wettbewerbe. Ralf Eisenbeiß wurde sehr oft als Juror von nationalen und internationalen Chorwettbewerben in der ganzen Welt eingeladen.

*Ralf Eisenbeiß was born in 1952 in Zeulenroda. After his secondary school examination he studied pedagogy, German philology and musical education. He received his PhD in 1979 at the Pedagogical University of Zwickau. From 1978 to 1981, he studied choir and orchestra conducting at the Franz Liszt Conservatory in Weimar. Ralf Eisenbeiß was working as the director of the choral department at the Pedagogical University in Zwickau and appointed professor for choir conducting and choral singing in 1987. He was conductor of the renowned Pedagogical University Zwickau Choir. With his choir he performed a wide repertoire of compositions for a cappella choirs and with orchestra, too. Under his direction the choir won numerous prizes at national and international choir competitions. Ralf Eisenbeiß was lecturer at the central seminar for choral conductors in Berlin and organised numerous workshops himself. He often appears as guest conductor at home and abroad. Since more than 20 years he works as artistic director of INTERKULTUR. Ralf Eisenbeiß is founder of the Int. Robert Schumann Choir Competition in Zwickau and one of the founders of the World Choir Games. Since 1992 he was responsible for about hundred international competitions of INTERKULTUR in Germany, Italy, Korea, Indonesia, China, Austria, Spain, USA and other countries. Ralf Eisenbeiß is very often invited as a juror in national and other international choir competitions all over the world.*

Österreich / Austria

## Mag. Joseph Habringer

Künstlerischer Leiter des 5. Int. Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Juror / *Artistic Director of the 5<sup>th</sup> Int. Anton Bruckner Choir Competition & Jury Member*



Josef Habringer, Magister Theologiae, hat in Linz und Salzburg Theologie studiert und wurde am Mozarteum (Mitglied des Salzburger ORF Chores 1974-78), am Brucknerkonservatorium Linz (Gesangspädagogik) und an der Musikhochschule Wien (Lied und Oratorium) musikalisch ausgebildet.

Im Jahr 1972 hat Josef Habringer das Vokalsextetts Voices gegründet und ist seitdem auch der musikalische Leiter. 1978 gründete er einen Chor in der Kath. Hochschulgemeinde (KHG Chor), der im Lauf der Zeit auf 70 SängerInnen angewachsen ist und seit 1992 unter dem Namen Collegium Vocale Linz auftritt. Seit 2006 ist Habringer Domkapellmeister am Linzer Mariendom, zwischen 1992 und 2014 war er Referent für Kirchenmusik der Diözese Linz und hatte Lehrtätigkeiten an der Pädagogischen Akademie der Diözese Linz (1989-2005) und am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik (1992-2014) inne. Außerdem gibt er Unterricht und leitet Fortbildungen in Stimmbildung, Sologesang und Chorleitung (Int. Chorakademie Krems, Vokalwoche Melk, Ö.Werkwoche für Kirchenmusik, Chorsingwoche der Diözese Linz, Chorwoche Laudate Dominum, Kirchenchorwochen in St. Gallen und Einsiedeln CH). Josef Habringer tritt selbst als Tenorsolist im kirchenmusikalischen Bereich auf. 2013 erhielt er das Goldene Verdienstzeichen des Landes Oberösterreichs. Im darauffolgenden Jahr wurde er mit der Orlando di Lasso Medaille ausgezeichnet.

*Josef Habringer, Master of Theology (studies in Linz and Salzburg), has gained his musical education at the Mozarteum in Salzburg (member of the ORF Choir Salzburg from 1974 – 1978), at the Bruckner Conservatory in Linz (Music Education) and at the University of Vienna (song and oratorio). In 1972 he founded the vocal sextet Voices and has been conducting this group ever since. In 1978 he founded a choir at the Catholic University Community (KHG Choir) which has now about 70 singers and is performing since 1992 as Collegium Vocale Linz.*

*Josef Habringer has been working as a Cathedral Cantor at the Mariendom Linz since 2006 and from 1992 – 2014 as a referent for church music at the Diocese of Linz. He taught at the Pedagogical Academy of the diocese Linz from 1989 – 2005 and at the diocesan conservatory for sacred music from 1992 – 2014. Furthermore he gives lessons in and holds lectures about vocal training, solo singing and choir conducting e.g. at the choir Academy Krems, Vocal Week in Melk, Austrian Week for Sacred Music, Week of Choral Singing of the diocese Linz, Choral Week Laudate Dominum and the Sacred Choral Music Week in St. Gallen and Einsiedeln. Josef Habringer also performs as a tenor soloist regarding sacred music. In 2013 he was awarded the Gold Medal for Services to Upper Austria and in 2014 the Orlando di Lasso Medal.*

Schweden / Sweden

## Fred Sjöberg

Künstlerischer Leiter des 5. Int. Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs / *Artistic Director of the 5<sup>th</sup> Int. Anton Bruckner Choir Competition*



Fred Sjöberg, geboren 1953, ist ein ausgebildeter Sänger und Chorleiter an der Königlich Schwedischen Musikakademie in Stockholm und Örebro. Unter anderem studierte bei Prof. Solvig Grippe, Prof. Eric Ericson und Prof. Helmuth Rilling. Er war der erste Chorleiter, der die drei führenden internationalen Jugendchöre leitete: World Youth Choir (1991 und 2005), World Chamber Choir (1993) und den European Youth Choir (1999). Bei Gründung der schwedischen Organisation für Jugendchöre „Ungikör“ wurde er zu ihrem ersten Präsidenten gewählt. 2000 wurde er vom SCDA (Schwedischer Chorleiterverband) in Schweden zum „Dirigent des Jahres“ ernannt und 2001 erhielt er die Johannes Norrby Medaille für herausragende Dienste und Weiterentwicklung des schwedischen Chorlebens. 1997 – 2004 war er Musikdirektor und Leiter des Projektes „Noten für Millionen“. Von 2000-2004 war er außerdem Musikdirektor des Schwedischen Chorzenters sowie von 2005 bis 2006 Künstlerischer Leiter des internationalen Chorfestivals Lund. Seit 2009 ist er Musikdirektor des Schwedischen Chorzenters Örebro. Fred Sjöberg war Vizepräsident von Europa Cantat und Präsident der Musikkommission Europa Cantat und ist derzeit Präsidiumsmitglied des IFCM. Er ist Council-Mitglied und seit 2014 ist er Mitglied des künstlerischen Direktoriums von INTERKULTUR. Seit 2015 ist Sjöberg Gastprofessor an der Ionischen Universität in Griechenland.

*Fred Sjöberg, born 1953, is an educated singer and choral conductor at the Royal Academy of Music in Stockholm and Örebro. Among others he has studied with Prof. Solvig Grippe, Prof. Eric Ericson and Prof. Helmuth Rilling. He has been the first conductor to conduct the three major international youth choirs as World Youth Choir (1991 and 2005), World Chamber Choir (1993) and European Youth Choir (1999). When the Swedish organization for young choirs “Ungikör” started he was elected as their first president. 2000 he was appointed as the “Conductor of the Year” in Sweden by SCDA (Swedish Choral Directors Association) and 2001 appointed with the Johannes Norrby Medallion for outstanding service and development to the Swedish Choral Life.*

*1997 – 2004 he was the Music Director and conductor of the project “Notes for Millions”. Since 2000-2004 he was also Music Director of the Swedish Choral Centre as well as Artistic Director for Lund International Choral Festival from 2005 to 2006. Since 2009 he is Music Director of Swedish International Choral Centre in Örebro. Fred Sjöberg has been Vice President of Europa Cantat as well as President of the Music Commission of Europa Cantat and has also been Vice President of IFCM.*

*He is Council Member of Interkultur and from 2014 he is also on the Artistic Directorium of Interkultur. Since 2015 Sjöberg is Guest Professor at the Ionian University in Greece.*



Spanien / *Spain*

## Òscar Boada

Juror / *Jury Member*



Als Absolvent der Royal Schools of Music, begann Boada seine Karriere als Begleiter und Kammermusikspieler. Er arbeitete mit renommierten internationalen Orchestern und den bedeutendsten zeitgenössischen Chorleitern zusammen (Mehta, Comissiona, Jürgen Jürgens, Foster, Hitchkoks, Heltay...).

Er wurde mit dem "Ciutat de Barcelona", einem Sonderpreis in der Kategorie Musik, sowie mit dem Reus Preis für Kompositionen für Kinderstimmen ausgezeichnet. Darüber hinaus errang er im Wettbewerb mit 42 Chorleitern aus ganz Europa den 3. Preis für Chorleitung beim "Concorso Internazionale "Marielle Ventre". Er gilt als einer der herausragendsten Spezialisten für Kinder- und Frauenchöre in Spanien und ist zugleich Entwickler mehrerer pädagogischer Methoden für den Musikunterricht an Schulen. Oscar Boada wird häufig zur Teilnahme an Wettbewerben, Konferenzen und internationalen Meetings eingeladen (Cantonigros International Music Festival, Torrevieja, Certamen de Habaneras, Florilege Vocal Tours, in France und Jugendkammerchor Usedom in Deutschland).

Er gewann Anerkennung mit dem katalanischen Kinderchor COR VIVALDI, der mehrere wichtige internationale Preise errang, über 15 CDs aufnahm, in über 1000 Konzerten auftrat und mehrere Touren durch Europa, Südamerika und den USA absolvierte, bei denen er stets ein außergewöhnlich positives Feedback von den Medien und dem Publikum erhielt.

*Licenciate from the Royal Schools of Music, Boada began his career as an accompanist and chamber music player. He worked with international prestige orchestras and the most important conductors of the moment (Mehta, Comissiona, Jürgen Jürgens, Foster, Hitchkoks, Heltay...)*

*He has been awarded the "Ciutat de Barcelona" Special Mention Prize in the category of Music, the Reus Prize for children's voices composing, and was awarded the third prize in the Concorso Internazionale "Marielle Ventre" per direttori di Coro amongst other 42 directors from all Europe.*

*Being recognized as one of the most outstanding specialists in children and female choirs in Spain, he is also the author of several pedagogical methods on school music teaching, and he is often invited to participate in contests, conferences and international meetings (Cantonigros International Music Festival, Torrevieja, Certamen de Habaneras, Florilege Vocal Tours, in France and Jugendkammerchor Usedom in Germany)*

*He has achieved recognition with the catalan children's choir COR VIVALDI, which has won important international prizes, recorded more than 15 Cd, performed about 1000 concerts and made several tours throughout Europe, South America and the United States where they always received highly favourable comments from the media and audiences.*

Deutschland / *Germany*

## Peter Habermann

Juror / *Jury Member*



Peter Habermann erhielt seine erste musikalische Ausbildung als Mitglied des Dresdner Kreuzchores. Es schloss sich ein Gesangsstudium in Dresden an, welches ihn mit dem Prädikat „mit Auszeichnung“ zum diplomierten Gesangslehrer führte. Seit 1984 ist er in Wernigerode am heutigen Landesgymnasium für Musik tätig. Sein Arbeitsfeld umfasst sowohl den Bereich der Stimmbildung als auch der chorischen Ausbildung von Schülerinnen und Schülern dieser Einrichtung. So war er viele Jahre stellvertretender künstlerischer Leiter bei Friedrich Krell und dem Rundfunk-Jugendchor Wernigerode. Er leitete erfolgreich den Kinderchor dieser Einrichtung und übernahm von 1996 bis zunächst 2004 die künstlerische Leitung des Rundfunk-Jugendchores, die er seit 2008 nun wiederum inne hat. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Wettbewerben sowie CD-Produktionen und Konzertreisen ins In- und Ausland kennzeichnen seine Tätigkeit mit dem international renommierten Ensemble.

Er gründete 2003 den Kammerchor Wernigerode, einen Projektchor von ehemaligen Mitgliedern des Rundfunk-Jugendchores, mit dem er bis zum Jahre 2010 eine äußerst erfolgreiche Entwicklung gestalten konnte. Aber auch dem Laienmusizieren ist er verbunden: 10 Jahre leitete er den Männerchor Drübeck. Als Juror, Sänger und Sprecher ist weiterhin vielfältig aktiv, so unter anderem bei INTERKULTUR Chorfestivals und beim Deutschen Chorwettbewerb.

*Peter Habermann received his first musical education as a member of the Dresden Kreuzchor. This was followed by a course of Vocal Studies in Dresden which he passed with a First Class Honours degree to be a singing teacher. Since 1984, he has been teaching at the Landesgymnasium für Musik Wernigerode. His scope of work covers both the field of vocal training and the choral education of this institution's students.*

*For many years, he acted as a Deputy Artistic Director of the Rundfunkjugendchor Wernigerode with Friedrich Krell. Later, he led the institution's Children Choir with great success before he became Artistic Director of the Rundfunkjugendchor in 1996, a responsibility that he held until 2004 and has been holding again from 2008 until today.*

*His work with this internationally renowned ensemble has been rewarded with numerous prizes, and has resulted in many CD recordings as well as concert tours both at home and abroad.*

*In 2003, he founded the Wernigerode Chamber Choir, a project choir comprising former Rundfunkjugendchor members which he led until 2010. He is also committed to amateur music: for 10 years, he conducted the men's choir of the village Drübeck.*

*Peter Habermann is an active singer, speaker and juror for INTERKULTUR events and the German Choral Contest.*

Slowenien / *Slovenia*

## Primož Kerštanj

Juror / *Jury Member*



Primož Kerštanj graduierte am Musikkonservatorium in Ljubljana und studierte an der Musikakademie der Universität Ljubljana. Momentan unterrichtet er Klavier und Stimmbildung am Willems Music Center DO RE MI Bled, wo er auch den Kinderchor DO RE MI und die Vokalgruppe DO RE MI leitet.

In seiner Laufbahn leitete er mehrere Chöre: Den Milko Škoberne Frauenchor Jesenice, Vox Carniolus und von 2000 bis 2010 den Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj Chor. Von 2006 bis 2014 leitete er den Chor Dekliški pevski zbor Gimnazije Kranj und brachte ihn auf ein hohes musikalisches Niveau.

Primož Kerštanj wurde als bester Chorleiter bei den Wettbewerben in Riva del Garda 2007 und in Calella/Barcelona 2013 ausgezeichnet.

Der Frauenchor Carmen manet ist einer der drei Chöre, die er momentan dirigiert. 2011 gründete er den Chor, der die besten Sängerinnen aller Altersstufen des Gimnazija Kranj Mädchenchores umfasst. Die bedeutendste Leitung dieses Chores war der Sieg beim Grand Prix Wettbewerb des 50. Montreux Chorfestivals im April 2014.

Primož Kerštanj machte sich kürzlich ebenfalls als Komponist und Musikarrangeur einen Namen.

*Primož Kerštanj graduated from the Conservatory of Music in Ljubljana and has studied at Ljubljana University, Academy of Music. His current professional position is teaching piano and solfeggio at Willems Music Center DO RE MI Bled, where he also conducts the children's choir, DO RE MI and the vocal group DO RE MI.*

*He has conducted several choirs in his career: Milko Škoberne female choir Jesenice, Vox Carniolus and from 2000 to 2010 Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj. He has been directing Dekliški pevski zbor Gimnazije Kranj from 2006 to 2014 and has brought it to a high quality level.*

*Primož Kerštanj was awarded as best conductor in the competitions in Riva del Garda in 2007 and in Calella/Barcelona in 2013.*

*The female choir Carmen manet is one of the three choirs Primož Kerštanj conducts nowadays. He was the founder of the choir in 2011 and the choir concludes the best singers from all generations of Gimnazija Kranj Girls' Choir.*

*The last and most important achievement of the choir was winning the Grand Prix at 50<sup>th</sup> Montreux Choral Festival in April 2014.*

*Primož Kerštanj has also recently become known as a composer and musical arranger.*

Schweden / Sweden

## Helen Stureborg

Juror / Jury Member



Helene Stureborg graduierte an der Hochschule Stora Sköndal mit einem Master der Bildenden Künste im Bereich Kirchenmusik und schloss 1993 am Royal University College of Music einen Aufbaustudiengang im Bereich Chorleitung mit einem Diplom ab. Sie studierte Chorleitung unter Professor Gustaf Sjökvist und Professor Eric Ericson.

Seit 1990 arbeitet Helene Stureborg als Chorleiterin und Musiklehrerin am Musikgymnasium Stockholm. Von 1994 bis 2002 leitete sie den Chor Kongl Teknologkören am Royal Institute of Technology. Im August 2002 wurde sie die Nachfolgerin von Gary Graden und damit Chorleiterin des Kammerchores des Musikgymnasiums Stockholm.

2011 gründete sie mit einer Gruppe graduierter Sänger des SMK den Helene Stureborg Kammerchor. Darüber hinaus arbeitet sie mit dem Schwedischen Radiochor für verschiedene Produktionen.

Im Mai 2014 wurde sie zur künstlerischen Beraterin der Schwedischen Agentur für Darstellende Künste (Statens Musikverks Konstnärliga råd) ernannt.

Mehrere Jahre lang unterrichtete Helene Stureborg Chorleitung am Royal University College of Music und wird häufig für diverse Kurse als Lehrerin für Chorleitung und Chorpädagogin engagiert.

*Helene Stureborg has graduated with a Master of Fine Arts in Church Music at Stora Sköndal and a Postgraduate Diploma in Conducting at the Royal University College of Music in 1993. She has studied conducting with Professor Gustaf Sjökvist and Professor Eric Ericson.*

*Since 1990 Helene Stureborg has been working as a conductor and music teacher at the Stockholm's Musikgymnasium. From 1994 to 2002 she was the conductor of Kongl Teknologkören at the Royal Institute of Technology. In August 2002 she replaced Gary Graden as conductor of the Stockholms Musikgymnasium Chamber Choir.*

*In 2011 a group of graduated singers from the SMK and Helene Stureborg started Helene Stureborg's chamberchoir. She also rehearses productions with the Swedish Radio Choir.*

*In May 2014 she was appointed Artistic advisor at the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverks Konstnärliga råd).*

*During several years Helene Stureborg also taught choral conducting at the Royal University College of Music and she is frequently engaged as conducting teacher and choral pedagogue at varying courses.*



# World Choir Games

# sochi<sup>★</sup> 2016russia

JULY 6 – 16, 2016



sochi<sup>★</sup>  
be part of it



For more Information:  
Phone: +49 (0)6404 69749-25  
mail@worldchoirgames.com  
www.worldchoirgames.com





**ABLAUF  
SCHEDULE**

## Allgemeiner Ablauf / *General Schedule*

### MITTWOCH / *WEDNESDAY*, 03.06.2015

Brucknerhaus, Mittlerer Saal / *Middle Hall*

15:30 h

Beratungskonzert / *Evaluation Performance*  
(Keine öffentliche Veranstaltung / *not open to the public*)

### DONNERSTAG / *THURSDAY*, 04.06.2015

Brucknerhaus, Mittlerer Saal / *Middle Hall*

10:00 – 17:00 h

Beratungskonzert / *Evaluation Performance*  
(Keine öffentliche Veranstaltung / *not open to the public*)

Neuer Dom (Mariendom)

19:30 h

Eröffnungskonzert des 5. International Anton-Bruckner Chorwettbewerbs & Festival /  
*Opening Concert of the 5<sup>th</sup> International Anton Bruckner Choir Competition & Festival*

### FREITAG / *FRIDAY*, 05.06.2015

Brucknerhaus, Großer Saal / *Main Hall*

10:00 – 10:30 h

Wettbewerb in Kategorie G – Kinder- und Jugendchöre /  
*Competition in category G – Children's and youth choirs*

10:30 – 12:30 h

Wettbewerb in Kategorie B – Männer- und gemischte Chöre ohne Pflichtstück /  
*Competition in category B – Male and mixed choirs without compulsory piece*

14:30 – 16:00 h

Wettbewerb in Kategorie C – Kammerchöre und Vokalensembles /  
*Competition in category C – Chamber choirs and vocal ensembles*





**Augustiner Chorherrenstift St. Florian**

**Marmorsaal / Marble Hall**

**17:00 h & 19:30 h**

Freundschafts- und Galakonzerte / *Friendship and Gala Concerts*

**Stiftsbasilika / Basilica**

**17:00 h & 19:30 h**

Freundschafts- und Galakonzerte / *Friendship and Gala Concerts*

**SAMSTAG / SATURDAY, 06.06.2015**

**Brucknerhaus, Großer Saal / Main Hall**

**10:00 – 12:30 h**

Wettbewerb in Kategorie S – Sakrale Chormusik /  
*Competition in category S – Sacred choir music*

**14:30 – 16:00 h**

Wettbewerb in Kategorie A – Männer- und gemischte Chöre mit Pflichtstück /  
*Competition in category A – Male and mixed choirs with compulsory piece*

**19:30 h**

Großpreiswettbewerb um den Anton-Bruckner Chorpreis 2015 /  
*Grand Prize Competition for the Anton Bruckner Choir Prize 2015*

**danach / afterwards**

Preisverleihung / *Award Ceremony*

## Eröffnungskonzert / *Opening Concert*

DONNERSTAG / *THURSDAY*, 04.06.2015

Mariendom (Neuer Dom)

19:30 h

**1**      **Münchener Frauenchor**  
 Deutschland / *Germany*  
 Dirigentin / *Conductor*: Katrin Wende-Ehmer

**Programm / *Program*:**

- Carl-Nertil Agnestig: Missa in discantu – Gloria
- Arvo Pärt: Psalm 122 - Oeace upon you, Jerusalem

**2**      **Kaari-ensemble**  
 Finnland / *Finland*  
 Dirigentin / *Conductor*: Saara Aittakumpu

**Programm / *Program*:**

- Maurice Duruflé: Quatre motets sur des thèmes grégoriens – Tota pulchra
- Mikko Sidoroff: Rukoushuokauksia Neitsyt Marialle – Älä itke äitini
- Robert Schumann: Die Capelle

**3**      **Nanyang Technological University Choir**  
 Singapur / *Singapore*  
 Dirigent / *Conductor*: Chee Foon Yong

**Programm / *Program*:**

- Rihards Dubra: Ubi Caritas
- Trad. Malaysia, arr. Toh Ban Sheng: Rasa Sayang

**4**      **Sing'n'Joy Festivalstagechoir**  
 Anton Bruckner: Te Deum

**Mitwirkende / *Participants*:**

- Copenhagen Girls' Choir, Dänemark / *Denmark*
- Domchor Linz, Österreich / *Austria*
- Kammerkoret Ultima Thule, Norwegen / *Norway*
- Pärnu Kammerkoor, Estland / *Estonia*
- Orchester der Dommusik Linz, Österreich / *Austria*

**Leitung / *Conductor*:**

Mag. Josef Habringer

### **Mariendom (Neuer Dom) Linz**

Als größte Kirche Österreichs bietet der 1924 fertig gestellte „Neue Dom“ Platz für ca. 20.000 Personen. Lohnenswert ist ein Blick auf die wunderbaren Gemäldefenster, wie das „Linzener Fenster“ oder das „Kaiserfenster“. Die bei Führungen begehbare Innengalerie gibt in 15 m Höhe faszinierende Aussichten auf den Kirchenraum frei. Empfehlenswert sind auch die Turmführungen, bei denen man einen herrlichen Blick auf Linz genießen kann. Im Mariendom findet im Rahmen des Internationalen Anton-Bruckner Chorwettbewerbs das Eröffnungskonzert statt.

### ***Mariendom – Neuer Dom (New Cathedral) Linz***

*The Cathedral of St Mary was completed in 1924 and offers space for around 20,000 people. Of particular interest are the window paintings such as the “Linz Window” or the “Emperor Window”. The interior gallery is open to the public on guided tours and provides a fascinating view from a height of 15 metres. There are daily guided visits of the spire with its magnificent views over Linz. The Opening Concert of the International Anton Bruckner Choir Competition will take place in the Mariendom.*



## Freundschafts- und Galakonzerte / *Friendship and Gala Concerts*

### Augustiner Chorherrenstift St. Florian

FREITAG / *FRIDAY*, 05.06.2015

#### Marmorsaal / *Marble Hall*

17:00 h

- Capella Polifonica, Rumänien / *Romania*
- Chor der Technischen Universität Wien, Österreich / *Austria*
- Copenhagen Girls' Choir, Dänemark / *Denmark*
- Nanyang Technological University Choir, Singapur / *Singapore*

#### Stiftsbasilika / *Basilica*

17:00 h

- Marijampolė Cultural Centre Children's Choir „Vyturėlis“, Litauen / *Lithuania*
- Sängervereinigung 1875/99 Neuss e.V., Deutschland / *Germany*
- Kangasalan Mieslaulajat, Finnland / *Finland*
- Kammerkoret Ultima Thule, Norwegen / *Norway*

#### Marmorsaal / *Marble Hall*

19:30 h

- Männerchor Frohe Stunde Weroth, Deutschland / *Germany*
- Haapsalu Kammerkoor, Estland / *Estonia*
- The Kids Performing Choir, Singapur / *Singapore*
- Kaari-ensemble, Finnland / *Finland*
- Münchner Frauenchor, Deutschland / *Germany*

#### Stiftsbasilika / *Basilica*

19:30 h

- Pjevački Zbor „Josip Štolcer Slavenski“ Čakovec, Kroatien / *Croatia*
- Collegium vocale Kapfenberg, Österreich / *Austria*
- Pärnu Kammerkoor, Estland / *Estonia*
- Choir of the West, Pacific Lutheran University, USA / *United States of America*

### **Augustiner Chorherrenstift St. Florian bei Linz**

St. Florian, das älteste Kloster der Augustiner Chorherren in Österreich, ist ein Barockjuwel der Sonderklasse und zählt zu den bedeutendsten Wahrzeichen von Oberösterreich.

Entstanden am Grabe des bekannten Märtyrers, des Heiligen Florians, ist das Augustiner Chorherrenstift St. Florian heute einer der bedeutendsten Beispiele der Barockarchitektur in Österreich. In der Stiftsanlage gibt es viel zu entdecken: die prächtige Stiftskirche mit der berühmten Brucknerorgel, in deren Gruft der Sarkophag des Komponisten Anton Bruckner zu besichtigen ist, die Bibliothek, die an die großen wissenschaftlichen Leistungen, vor allem auf dem Gebiet der Geschichtsforschung, erinnert, den Marmorsaal, die Kaiserzimmer, die Bildergalerie mit den bedeutendsten Werken des Meisters der Donauschule „Albrecht Altdorfer“ und die Gedächtnisräume von Anton Bruckner. Sowohl in der Stiftskirche als auch im Marmorsaal singen internationale Chöre bei Freundschaftskonzerten.

### ***St. Florian – Monastery of the Augustinian Canons Regular***

*St. Florian, the oldest Monastery of the Augustinian Canons Regular in Austria, is an outstanding Baroque jewel and landmark for the entire Central Upper Austrian Region.*

*The Monastery was constructed over the grave of Christian martyr Saint Florian. The imposing pile of buildings is an outstanding and superb example of baroque architecture. The Augustinian Abbey provided a wealthy and culturally sophisticated milieu for the creation of paintings, compositions, and scientific research. On your way around you can visit the splendid Collegiate Church, the Library, the Marble Salon, the Imperial Apartments, and the Picture Gallery with elaborate works by Albrecht the Library, the Marble Salon, the Imperial Apartments, and the Picture Gallery with elaborate works by Albrecht Altdorfer, a master of the Danube School of Painting. The greatest composer of church music in 19th century Austria, Anton Bruckner became the organist at St. Florian as a young man. You can visit his crypt as well as the room where he lived for about a decade. Both, in the Collegiate Church and in the Marble Salon, international choirs perform in Friendship Concerts.*







**WETTBEWERB  
COMPETITION**

## Wettbewerbsort / Competition Venue

### **Brucknerhaus Linz**

Erbaut nach den Plänen des finnischen Architekten Heikki Siren ist das Brucknerhaus seit seiner Eröffnung 1974 durch Herbert von Karajan ein Wahrzeichen von Linz. Mit dem Brucknerfest und dem „Klassisch Anderen“ Programm bietet das renommierte Konzerthaus Besuchern jeden Alters einen Querschnitt aus verschiedensten Musikrichtungen mit hochkaratigen Künstlerinnen aus aller Welt. Sie können das Brucknerhaus gegen Voranmeldung mit einer Führung besichtigen. Im Brucknerhaus finden die Wettbewerbsauftritte der Teilnehmerchöre sowie die pädagogischen Angebote statt.

### **Brucknerhaus Linz**

*Designed by Finnish architect Heikki Siren, the Brucknerhaus has been the symbol of Linz since it was opened in 1974 by Herbert von Karajan. The famous concert hall's Bruckner Festival and "Klassisch Anderen" program delight audiences of all ages with a crosssection of diverse musical styles performed by top artists from around the world. The competition performances of the competing choirs as well as the pedagogical offerings take place in the Brucknerhaus.*





From the producers of the World Choir Games

# Four new International Choral Events in the USA



## Sing'n'Joy Provo

Provo/Salt Lake City (UT)  
March 16 - 20, 2016



MONTEREY, CA  
GOLDEN STATE  
CHORAL  
TROPHY

## Golden State Choral Trophy

Monterey (CA)  
Nov 20 - 24, 2016



## Sing'n'Joy Princeton

Princeton (NJ)  
Feb 16 - 20, 2017



## Miami Voice

Miami (FL)  
Nov 1 - 5, 2017

Joint performances  
with the BYU Ensembles (Provo)

Sessions with Morten Lauridsen  
and Vijay Singh (Monterey)

Grand Prize Competition on a  
work of Morten Lauridsen (Princeton)

Special Categories for Jazz  
and Pop Ensembles (Monterey)

Guest Performance with the  
Tabernacle Choir (Provo/Salt Lake City)

Focus on Choral Programs for  
Children and Youth (Miami)

Joint performances with ensembles  
of the Westminster Choir College (Princeton)

Sessions with  
Christian Grasses (Miami)



Tim Sharp  
(USA)



Morten  
Lauridsen  
(USA)



Ronald  
Staheli  
(USA)



Maria  
Guinand  
(Venezuela)



Vijay Singh  
(USA)



Cheryl  
Anderson  
(USA)



Aida Swenson  
(Indonesia)



Jan  
Schumacher  
(Germany)



Christian  
Grasses  
(USA)



mail@interkultur.com | interkultur.com | ☎ 203-5581518

## Beratungskonzerte / *Evaluation Performances*

Die Beratungskonzerte sind keine öffentlichen Veranstaltungen /  
*The Evaluation Performances are not open to the public.*

MITTWOCH / *WEDNESDAY*, 03.06.2015

Brucknerhaus, Mittlerer Saal / *Middle Hall*

15:30 h

- 1 THE KIDS PERFORMING CHOIR**  
 Singapore, Singapore  
 Dirigentin / *Conductor*: Shelly Chong Choy Har

**Programm / *Program*:**

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Eliah, op. 70 - Nr. 28 Lift Thine Eyes
- Kuo Po, arr. Shelley Chong: Who I Want to Be
- Julie Knowles: O Clap Your Hands
- Ella Yelich O'Connor, Joel Little, arr. Sharon Deke: Royals

DONNERSTAG / *THURSDAY*, 04.06.2015

Brucknerhaus, Mittlerer Saal / *Middle Hall*

10:00 h

- 1 MARIJAMPOLĖ CULTURAL CENTRE CHILDREN'S CHOIR "VYTURĖLIS"**  
 Marijampolė, Lithuania  
 Dirigent / *Conductors*: Bronislava Barauskienė & Laima Vencloviėnė

**Programm / *Program*:**

- Artūras Novikas: Sodauto
- Banga Balakauskienė: Čiūta Čiūtoji
- Galina Savinienė: Lietuva

- 2 COLLEGIUM VOCALE KAPFENBERG**  
 Kapfenberg, Austria  
 Dirigenten / *Conductors*: Helmut Traxler & Beata Formanek

**Programm / *Program*:**

- Anton Bruckner: Os justi
- Josef F. Doppelbauer: Das Hohe Lied Salomonis/Madrigal V
- Orbán György: Daemon irrepit callidus

- 3**            **KANGASALAN MIESLAULAJAT**  
Kangasala, Finland  
**Dirigent / Conductor:** Jussi Tamminen
- Programm / Program:**
- Mihkel Lüdig: Aamunkoitto
  - Selim Palmgren: Serenadi
  - Juha Holma: Löylyloitsu
- 14:00 h**
- 1**            **MÄNNERCHOR FROHE STUNDE WEROTH**  
Weroth, Germany  
**Dirigent / Conductor:** Jens Röth
- Programm / Program:**
- Anton Bruckner: Der Abendhimmel
  - Felix Mendelssohn Bartholdy: Periti autem
  - Klaus Ochs: Veit Stoß
  - Erasmus Widmann: Wohlauf, ihr Gäste
- 2**            **CHOR DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT WIEN**  
Wien, Austria  
**Dirigent / Conductor:** Andreas Ipp
- Programm / Program:**
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Jagdlied
  - Mia Makaroff: Butterfly
  - Trad. Spiritual, arr. Moses Hogan: The Battle of Jericho
- 3**            **CANTATA CHOIR - PUERTO PRINCESA CITY**  
Puerto Princesa, Philippines  
**Dirigent / Conductor:** Manolito A. Andrada
- Programm / Program:**
- Francis Poulenc: Salve Regina
  - Rodolfo Delarmente: Ilay Gandangan
  - Fabian Obispo: Chua-ay

## Wettbewerb / Competition

FREITAG / FRIDAY, 05.06.2015

Brucknerhaus, Großer Saal / Main Hall  
10:00 h

Wettbewerb in der Kategorie G1 – Kinderchöre bis 16 Jahre  
*Competition in category G1 – Children's Choirs up to 16 years*

**1 THE KIDS PERFORMING CHOIR**  
Singapore, Singapore  
Dirigentin / *Conductor*: Shelly Chong Choy Har

**Programm / Program:**

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Eliah, op. 70 - Nr. 28 Lift Thine Eyes
- Kuo Po, arr. Shelly Chong: Who I Want to Be
- Ella Yelich O'Connor, Joel Little, arr. Deke Sharon: Royals
- Julie Knowles: O Clap Your Hands

10:15 h

Wettbewerb in der Kategorie G2 – Gleichstimmige Jugendchöre  
*Competition in category G2 – Youth Choirs of equal voices*

**1 COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**  
Valby, Denmark  
Dirigentin / *Conductor*: Anne Marie Granau

**Programm / Program:**

- Franz Schubert: Ständchen
- Per Nørgård: Løft mig kun bort
- Svend S. Schultz: Yndigt dufter Danmark
- Maurice Duruflé: Tota pulchra es



10:30 h

Wettbewerb in der Kategorie B2 – Männerchöre, ohne Pflichtstück  
*Competition in category B2 – Male Choirs, without compulsory piece*

**1 SÄNGERVEREINIGUNG 1875/99 NEUSES E.V.**

Freigericht-Neuses, Germany

Dirigent / *Conductor*: Gerd Zellmann**Programm / *Program*:**

- Erasmus Widmann: Wohlauf, ihr Gäste
- Sven-David Sandström: Tre Stycken för Manskör:  
No. 1 Kyrie & No. 2 ...och åter tomhet
- Carl Reinthaler: Sechs Männerquartette, op. 11: No. 4 Auf dem See

10:45 h

Wettbewerb in der Kategorie B1 – Gemischte Chöre, ohne Pflichtstück  
*Competition in category B1 – Mixed Choirs, without compulsory piece*

**1 PÄRNU KAMMERKOOR**

Pärnu, Estonia

Dirigent / *Conductor*: Elo Kesküla**Programm / *Program*:**

- Javier Busto: Laudate pueri
- Siim Aimla: Mõistatused
- Kärt Johanson, arr. Pärt Uusberg: Õhtu ilu

**2 CHOR DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT WIEN**

Wien, Austria

Dirigent / *Conductor*: Andreas Ipp**Programm / *Program*:**

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Jagdlied
- Mia Makaroff: Butterfly
- Trad. Spiritual, arr. Moses Hogan: The Battle of Jericho

**3 HAAPSALU KAMMERKOOR**

Haapsalu, Estonia

Dirigentin / *Conductor*: Ulrika Grauberg**Programm / *Program*:**

- Anti Marguste: See on Eesti
- Cyrillus Kreek: Meil aiaäärne tänavas
- Cyrillus Kreek: Meie err

**4** **CAPELLA POLIFONICA**  
Arad, Romania  
Dirigent / *Conductor*: Tiberiu Ardelean

**Programm / Program:**

- Kiriac Dumitru-Georgescu: Heruvic
- Cezar Corneliu: Flăcări și roți
- Danga Gheorghe: Sârba pe loc

**5** **NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY CHOIR**  
Singapore, Singapore  
Dirigentin / *Conductor*: Chee Foon Yong

**Programm / Program:**

- Pēteris Vasks: Madrigāls
- Kentaro Sato: Mae-e
- Trad. Singapore, arr. Toh Ban Sheng: Rasa sayang

**6** **CANTATA CHOIR - PUERTO PRINCESA CITY**  
Puerto Princesa, Philippines  
Dirigent / *Conductor*: Manolito A. Andrada

**Programm / Program:**

- Francis Poulenc: Salve Regina
- Rodolfo Delarmente: Ilay Gandangan
- Fabian Obispo: Chua-ay

14:30 h

Wettbewerb in der Kategorie C1 – Gleichstimmige Kammerchöre  
*Competition in category C1 – Chamber choirs of equal voices*

**1** **KAARI-ENSEMBLE**  
Helsinki, Finland  
Dirigentin / *Conductor*: Saara Aittakumpu

**Programm / Program:**

- Piaa Cantiones, Daniel Friderici: Aetas carmen melodiae
- Robert Schumann: In Meeres Mitten
- Olli Kortegangas: Three Fiord Sketches
- Einojuhani Rautavaara: Der Brief
- Robert Schumann: Die Capelle

**2**            **MÜNCHNER FRAUENCHOR**  
Otterfing, Germany  
Dirigentin / *Conductor*: Katrin Wende-Ehmer

**Programm / Program:**

- Giovanni Gabrieli: Ahi, senza te
- Gustav Jenner: Ich will ein Haus mir bauen
- John Muehleisen: Joy
- Vytautas Miškinis: Ave maris stella
- Sandra Milliken: Jubilate Deo

15:10 h

Wettbewerb in der Kategorie C2 – Gemischtstimmige Kammerchöre  
*Competition in category C2 – Chamber choirs of mixed voices*

**1**            **KAMMERKORET ULTIMA THULE**  
Straumbukta, Norway  
Dirigent / *Conductor*: Ivar Solberg

**Programm / Program:**

- Antonio Lotti: Misa in octavi toni
- Anton Bruckner: Os justi
- Egil Hovland: Jerusalem
- Trad. Norway, arr. Bjørn Kruse: Jeg lagde meg så silde
- Edvard Grieg: I himmelen

15:30 h

Wettbewerb in der Kategorie C3 – Vokalensembles  
*Competition in category C3 – Vocal ensembles*

**1**            **PACIFIC LUTHERAN UNIVERSITY CHAMBER SINGERS**  
Tacoma, USA

**Programm / Program:**

- Luca Marenzio: Già torna a rallegrar l'aria e la terra
- Clément Janequin: Le Chant des Oyseaux
- Franz Josef Haydn: Alles hat seine Zeit
- Trad. England, arr. Ralph Vaughan Williams: Greensleeves
- Jonathan Alfred Clawson Redford: Glossolalia

## SAMSTAG / SATURDAY, 06.06.2015

Brucknerhaus, Großer Saal / *Main Hall*  
10:00 h

Wettbewerb in der Kategorie S – Sakrale Chormusik  
*Competition in category S – Sacred choir music*

- 1**      **PJEVAĐKI ZBOR “JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI” ČAKOVEC**  
Čakovec, Croatia  
Dirigentin / *Conductor*: Senka Bašek-Šamec
- Programm / Program:**
- Anton Bruckner: Locus iste
  - Vytautas Miškinis: Multi dicunt
  - Branko Stark: Plaudite manibus
- 2**      **COLLEGIUM VOCALE KAPFENBERG**  
Kapfenberg, Austria  
Dirigenten / *Conductors*: Helmut Traxler & Beata Formanek
- Programm / Program:**
- Josef Rheinberger: Drei Geistliche Gesänge, op. 69 - Nr. 3 Abendlied
  - Heinrich Schütz: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
  - Trad. Spiritual, arr. Albert Hosp: Josua
- 3**      **MÜNCHNER FRAUENCHOR**  
Otterfing, Germany  
Dirigentin / *Conductor*: Katrin Wende-Ehmer
- Programm / Program:**
- Joseph Rheinberger: Wie lieblich sind deine Wohnungen
  - Knut Nystedt: Søk Herren
  - David Hailton: Got a Home on that Rock
- 4**      **KAARI-ENSEMBLE**  
Helsinki, Finland  
Dirigentin / *Conductor*: Saara Aittakumpu
- Programm / Program:**
- Johannes Brahms: O bone Jesu
  - Bengt Johansson: Pater noster
  - Maurice Duruflé: Tota pulchra es





- 5**            **CHOIR OF THE WEST, PACIFIC LUTHERAN UNIVERSITY**  
Tacoma, USA  
*Dirigent / Conductor:* Richard Nance
- Programm / Program:*
- Tomás Luis de Victoria: Vidi speciosam
  - Ola Gjeilo: Tota pulchra est
  - Max Reger: Oster Motette: Lasset uns den Herrn preisen
- 6**            **COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**  
Valby, Denmark  
*Dirigentin / Conductor:* Anne Marie Granau
- Programm / Program:*
- Franz Schubert: Gott ist mein Hirt (Psalm 23)
  - Francis Poulenc: Ave verum corpus
  - Claus Vestergaard Jensen: Make a Joyful Noise
- 7**            **NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY CHOIR**  
Singapore, Singapore  
*Dirigent / Conductor:* Chee Foon Yong
- Programm / Program:*
- Anton Bruckner: Locus iste
  - Vytautas Miškinis: O salutaris hostia
  - Rihards Dubra: Ubi caritas
- 8**            **KAMMERKORET ULTIMA THULE**  
Straumsbukta, Norway  
*Dirigent / Conductor:* Ivar Solberg
- Programm / Program:*
- Anton Bruckner: Ave Maria
  - Sergei Rachmaninov: Hexapsalmos
  - Edvard Grieg: Ave, maris stella

14:30 h

Wettbewerb in der Kategorie A2 – Männerchöre, mit Pflichtstück  
*Competition in category A2 – Male choirs, with compulsory piece*

- 1 MÄNNERCHOR FROHE STUNDE WEROTH**  
 Weroth, Germany  
 Dirigent / *Conductor*: Jens Röth

**Programm / Program:**

- Anton Bruckner: Der Abendhimmel
- Felix Mendelssohn Bartholdy:  
Zwei geistliche Chöre, op. 115 - Nr. 2 Periti autem
- Klaus Ochs: Veit Stoß
- Erasmus Widmann: Wohlauf, ihr Gäste

14:50 h

Wettbewerb in der Kategorie A1 – Gemischte Chöre, mit Pflichtstück  
*Competition in category A1 – Mixed choirs, with compulsory piece*

- 1 COLLEGIUM VOCALE KAPFENBERG**  
 Kapfenberg, Austria  
 Dirigenten / *Conductors*: Helmut Traxler & Beata Formanek

**Programm / Program:**

- Anton Bruckner: Os justi
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Richtete mich, Gott
- Josef F. Doppelbauer: Das Hohe Lied Salomonis/Madrigal V
- Orbán György: Daemon irrepit callidus

- 2 PJEVAĐKI ZBOR "JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI" ČAKOVEC**  
 Čakovec, Croatia  
 Dirigentin / *Conductor*: Senka Bašek-Šamec

**Programm / Program:**

- Anton Bruckner: Os justi
- Dušan Prašelj: Trešete
- Stevan Mokranjac: Statija treća
- Davor Bobić: Zeleni jure

- 3 CHOIR OF THE WEST, PACIFIC LUTHERAN UNIVERSITY**  
 Tacoma, USA  
 Dirigent / *Conductor*: Richard Nance

**Programm / Program:**

- Anton Bruckner: Os justi
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Ehre sei Gott in der Höhe
- Tomás Luis de Victoria: O quam gloriosum
- Mark Adamo: Supreme Virtue

## Probe mit einem internationalen Chorexperten / *Individual Coaching*

Die Proben mit einem internationalen Chorexperten sind keine öffentliche Veranstaltungen / *The Individual Coachings are not open to the public.*

SAMSTAG / SATURDAY, 06.06.2015

Brucknerhaus, Großer Saal / *Main Hall*

11:00 h

- 1**      **THE KIDS PERFORMING CHOIR**  
Singapore, Singapore  
Dirigentin / *Conductor*: Shelly Chong Choy Har

*Programm / Program*:

- Ella Yelich O'Connor, Joel Little, arr. Sharon Deke: Royals

15:00 h

- 1**      **CHOR DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT WIEN**  
Wien, Austria  
Dirigent / *Conductor*: Andreas Ipp

*Programm / Program*:

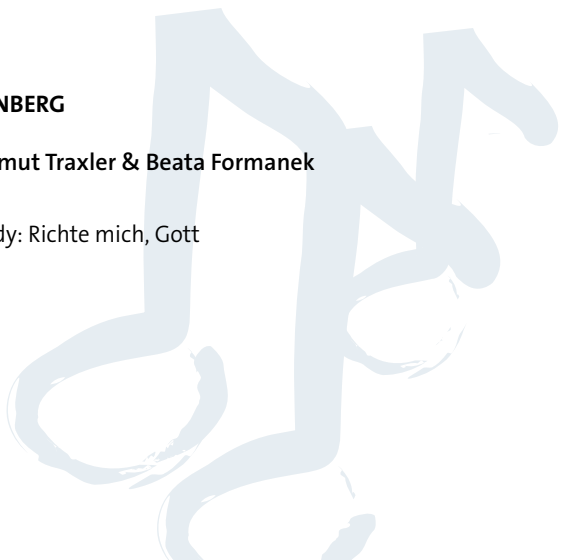
- Mia Makaroff: Butterfly

17:00 h

- 1**      **COLLEGIUM VOCALE KAPFENBERG**  
Kapfenberg, Austria  
Dirigenten / *Conductor*: Helmut Traxler & Beata Formanek

*Programm / Program*:

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Richte mich, Gott





# CHÖRE CHOIRS





**COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**  
Valby, Dänemark / Denmark

Gegründet / Founded: 1973

G2 & S & Sing'n'Joy Festivalstagechoir

Dirigentin / Conductor: Anne Marie Granau



**MÄNNERCHOR FROHE STUNDE WEROTH**  
Weroth, Deutschland / Germany

Gegründet / Founded: 1900

Dirigent / Conductor: Jens Röth

A2



**MÜNCHNER FRAUENCHOR**  
**Otterfing, Deutschland / Germany**

C1 & S

Gegründet / *Founded*: 1989

Dirigentin / *Conductor*: Katrin Wende-Ehmer



**SÄNGERVEREINIGUNG 1875/99 NEUSES E.V.**  
**Freigericht-Neuses, Deutschland / Germany**

B2

Gegründet / *Founded*: 1875

Dirigent / *Conductor*: Gerd Zellmann



**HAAPSALU KAMMERKOOR**  
Haapsalu, Estland / *Estonia*

B1

Gegründet / *Founded*: 2006

Dirigent / *Conductor*: Ulrika Grauberg



**PÄRNU KAMMERKOOR**  
Pärnu, Estland / *Estonia*

B1 & Sing'n'Joy Festivalstagechoir

Gegründet / *Founded*: 2001

Dirigent / *Conductor*: Elo Kesküla





**KAARI-ENSEMBLE**  
Helsinki, Finland / Finland

C1 & S

Gegründet / Founded: 2008

Dirigentin / Conductor: Saara Aittakumpu



**KANGASALAN MIESLAULAJAT**  
Kangasalan, Finland / Finland

Festival

Gegründet / Founded: 1945

Dirigentin / Conductor: Jussi Tamminen



**PJEVAČKI ZBOR "JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI" ČAKOVEC**  
**Čakovec, Kroatien / Croatia**

A1 & S

Gegründet / *Founded*: 1975

Dirigentin / *Conductor*: Senka Bašek-Šamec



**MARIJAMPOLĖ CULTURAL CENTRE CHILDREN'S CHOIR "VYTURĖLIS"**  
**Marijampolė, Litauen / Lithuania**

Festival

Gegründet / *Founded*: 1962

Dirigentinnen / *Conductors*: Bronislava Barauskienė &  
 Laima Venclovienė



**KAMMERKORET ULTIMA THULE**  
**Straumbukta, Norwegen / Norway**

Gegründet / *Founded*: 1992

C2 & S & Sing'n'Joy Festivalstagechoir

Dirigent / *Conductor*: Ivar Solberg



**CHOR DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT WIEN**  
**Wien, Österreich / Austria**

Gegründet / *Founded*: 2012

B1

Dirigent / *Conductor*: Andreas Ipp



**COLLEGIUM VOCALE KAPFENBERG**  
**Kapfenberg, Österreich / Austria**

A1 & S

Gegründet / *Founded*: 1995

Dirigenten / *Conductors*: Helmut Traxler & Beata Formanek



**CANTATA CHOIR – PUERTO PRINCESA CITY**  
**Puerto Princesa, Philippinen / Philippines**

B1

Gegründet / *Founded*: 1981

Dirigent / *Conductor*: Manolito A. Andrada



**CAPELLA POLIFONICA**  
**Arad, Rumänien / Romania**

B1

Gegründet / *Founded*: 2008

Dirigent / *Conductor*: Tiberiu Ardelean



**NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY CHOIR**  
**Singapur / Singapore**

B1 & S

Gegründet / *Founded*: 1989

Dirigent / *Conductor*: Chee Foon Yong



**THE KIDS PERFORMING CHOIR**  
**Singapur / Singapore**

G1

Gegründet / *Founded*: 2013

Dirigentin / *Conductor*: Shelly Chong Choy Har



**CHOIR OF THE WEST, PACIFIC LUTHERAN UNIVERSITY**  
**Tacoma, USA**

A1 &amp; S

Gegründet / *Founded*: 1925

Dirigent / *Conductor*: Richard Nance



**PACIFIC LUTHERAN UNIVERSITY CHAMBER SINGERS**  
Tacoma, USA

C3

### Fotonachweise / Photo Credits

Titelseite/front page: links/left: © INTERKULTUR (oben/top), © Studi43 (unten/below), rechts/right: © Studi43 | Grußworte/Greetings: Seite/Page 8/9: © Fingerlos, Seite/Page 10 – 18: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. / All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office | Über INTERKULTUR/About INTERKULTUR: Seite/Page 20/21: © Studi43 | Anton Bruckner – Komponist der Romantik/Anton Bruckner – Composer of the Romantic Period: Seite/Page 28/29: © Studi43, Seite/Page 31: © Original von Anton Paul Huber 1895 ((Ö) auf Leinwand) | Künstlerisches Komitee & Jury/Artistic Committee & Jury: Seite/Page 36/37: © Studi43, Seite/Page: 38 – 44: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. / All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office | Ablauf/Schedule: Seite/Page 46/47: © Studi43, Seite/Page 49: © Studi43, Seite/Page 51: © INTERKULTUR, Seite/Page 53: © INTERKULTUR (links/left), © INTERKULTUR (rechts/right) | Wettbewerb/Competition: Seite/Page 54/55: © Studi43, Seite/Page 56: © Fingerlos, Seite/Page 60: © INTERKULTUR | Chöre/Choirs: Seite/Page 68/69: © Studi43, Seite/Page 70 – 80: Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. / The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves. All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices | Stadtplan Linz/City map of Linz: Seite/Page 82/83: © Linz Tourismus | Rückseite/back page: links/left: © Studi43, rechts/right: © INTERKULTUR

## Gewinner des Anton-Bruckner-Chorpreises Winner of the Anton Bruckner Choir Prize

2007



**CORO POLIFONICO DI RUDA**  
Italien / *Italy*

Dirigentin / *Conductor*: Fabiana Noro

2009



**MAGNIFICAT YOUTH CHOIR**  
Ungarn / *Hungary*

Dirigentin / *Conductor*: Valéria Szabellédi

2011



**LALÁ VOCALEMBLES**  
Österreich / *Austria*

2013



**ENSEMBLE THIOS OMILOS**  
Deutschland / *Germany*

**World Ranking List**

TOP choirs, results and  
updated statistics about our  
festivals on our website

[www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)



## Impressum & Team / Imprint & Team

### VERANSTALTER / ORGANIZER

Veranstalter im Sinne des BGB Deutschland ist die Interkultur Management GmbH (Platz der Einheit 1, 60327 Frankfurt, Deutschland - HRB 77821 beim Amtsgericht Frankfurt am Main – vertreten durch Günter Titsch, Präsident INTERKULTUR). / *Organizer according to law is the Interkultur Management GmbH (Platz der Einheit 1, 60327 Frankfurt, Germany - Registered at AG Frankfurt, HRB 77821 - represented by Günter Titsch, President INTERKULTUR).*

### TEAM INTERKULTUR

**Festivalbüro / Festival Office:** Stefanie Schreiber, Elisabeth Stockmann  
**IT & Abwicklung / IT & Stage Management:** Andreas Kirdjakin  
**Abwicklung / Stage Management:** Reinhold Schunk, Jonas Siebert

### KONTAKT / CONTACT FESTIVAL OFFICE

Festivalbüro / Festival Office  
c/o Brucknerhaus  
Untere Donaulände 7, 4020 Linz, Österreich / Austria  
Phone: +43 650 8 720 127  
mail@interkultur.com

### IMPRESSUM / IMPRINT

**Redaktion / Editors:** Stefanie Schreiber, Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß  
**Gestaltung / Design:** Ina Irmisch, Appelt Mediendesign GmbH, Werdau, Deutschland  
**Druck / Print:** online Druck GmbH, Neudorf, Österreich

**Preis / Price:** 5,- €



## Stadtplan Linz / City map of Linz







## Internationaler Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival

INTERKULTUR

Ruhberg 1

35463 Fernwald (Frankfurt/Main) Germany

Phone: +49 (0)6404 69749-25

Fax: +49 (0)6404 69749-29

[mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)

[www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)

